

---

*Patrimonio  
Histórico de Tenerife*

---

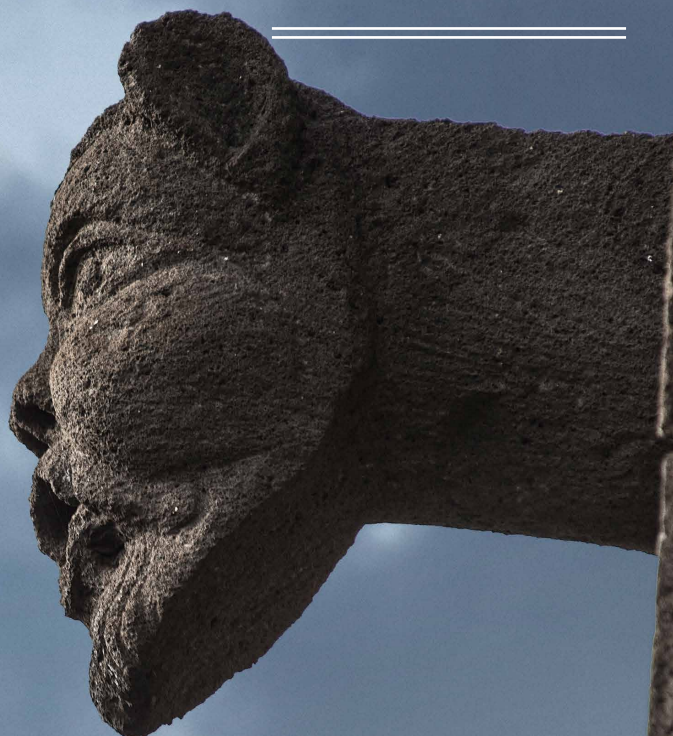


---

# TU HISTORIA, TU IDENTIDAD

---

---



---

# CATÁLOGO BIENES DE INTERÉS CULTURAL

---

---



---

*Patrimonio  
Histórico de Tenerife*

---

# **TU HISTORIA, TU IDENTIDAD**

---

---

---

**CATÁLOGO  
BIENES  
DE INTERÉS  
CULTURAL**

---

---

Diseño y maquetación / [www.waldemar.es](http://www.waldemar.es)  
Fotografía / [Jose Barrera](http://www.waldemar.es)  
Revelado / [www.waldemar.es](http://www.waldemar.es)

*Cabildo de Tenerife, 2018*

## **/ Información de los BIC**

Todos los pueblos tienen un legado escrito en su patrimonio: en un centenario edificio, en un jardín lleno de vida o en un grabado en piedra, en una fiesta cargada de tradición o en una escultura artística, en toda una ciudad o simplemente en un cuadro colmado de simbolismo.

Para preservar nuestra historia como pueblo, declaramos a esos lugares como Bien de Interés Cultura BIC, una herramienta legal que permite guardar para siempre esa herencia.

En Tenerife existen en la actualidad 198 BIC repartidos por 29 municipios, siendo la isla que cuenta con más BIC declarados en el Archipiélago fruto de un importante esfuerzo de protección.

Los BIC se clasifican en 13 categorías de protección en función de sus características. Son las siguientes:

1. **MONUMENTOS**
2. **CONJUNTOS HISTÓRICOS**
3. **ZONAS ARQUEOLÓGICAS**
4. **ZONAS PALEONTOLÓGICAS**
5. **SITIO HISTÓRICO**
6. **SITIO ETNOLÓGICO**
7. **JARDÍN HISTÓRICO**

**BIENES MUEBLES:** el arte a proteger. Pueden ser:

---

8. **BIENES MUEBLES VINCULADOS:** forman parte de un inmueble ya declarado como BIC.
9. **COLECCIÓN DE BIENES MUEBLES:** su valor histórico reside en el conjunto de varios bienes como unidad.
10. **BIEN MUEBLE:** se trata de un elemento individual que posee valor histórico.

**CONOCIMIENTOS Y ACTIVIDADES TRADICIONALES:** manifestaciones simbólicas. Pueden ser:

---

11. **DE ÁMBITO DE CANARIAS:** expresión de la cultura popular que posee valores presentes en más de una isla canaria.
12. **DE ÁMBITO INSULAR:** manifestación de la cultura popular que contiene valores presentes sólo en una isla.
13. **DE ÁMBITO LOCAL:** evento de la cultura popular que contiene valores exclusivos de un lugar o rincón de una isla.

---

# / ÍNDICE

---

## CONJUNTOS HISTÓRICOS

Antiguo Santa Cruz .....	6
Barrio de Los Hoteles, Pino de Oro .....	6
Casco histórico del Puerto de la Cruz .....	7
Casco histórico de San Cristóbal de La Laguna .....	7
Casco histórico de San Juan de la Rambla .....	7
Caserío de Casas Altas .....	8
Caserío de Icor .....	8
Caserío de Masca .....	8
Caserío de Taucho .....	9
Caseríos de Chirche y Aripe .....	9
Conjunto histórico de Arico .....	9
Conjunto histórico de Arona .....	10
Conjunto histórico de Buenavista del Norte .....	10
Conjunto histórico de Guía de Isora .....	10
Conjunto histórico de Güímar .....	11
Conjunto histórico de Icod de los Vinos .....	11
Conjunto histórico de la Villa de Arico .....	11
Conjunto histórico de la Villa de la Orotava .....	12
Conjunto histórico de la Villa y Puerto de Garachico .....	12
Conjunto histórico de Los Silos .....	12
Conjunto histórico de San Miguel de Abona .....	13
Conjunto histórico de Tacoronte .....	13
Conjunto histórico de Tegueste .....	13
Conjunto histórico de Realejo Alto .....	14
Conjunto histórico de Realejo Bajo .....	14
Conjunto histórico El Toscal .....	14

## JARDÍN HISTÓRICO

Hijuela del Botánico (Jardín de aclimatación) .....	15
Jardín de Aclimatación de La Orotava .....	15
Lago de la Costa Martiánez .....	16
Parque García Sanabria .....	16

## MONUMENTOS

Antiguo colegio de La Asunción .....	17
Antiguo convento agustino del Espíritu Santo .....	17
Antiguo convento de San Bernardo .....	18
Antiguo convento de Santo Domingo .....	18
Antiguo convento franciscano de Nuestra Señora de Guadalupe y San Pablo .....	18
Antiguo convento franciscano de Nuestra Señora de los Angeles .....	19
Antiguo hospital civil .....	19
Antiguo mercado .....	19
Ayuntamiento .....	20
Capilla de San Pedro Abajo .....	20
Capilla de San Pedro Arriba .....	20
Casa de Carta .....	21
Casa de los Capitanes Generales .....	21
Casa de Luis Lavaggi .....	21
Casa de Ponte Fonte o Lercaro .....	22
Casa del Padre Anchieta .....	22

Casa del Capitán .....	22
Casa del Patio .....	23
Casa Fuerte .....	23
Casa Mascareño .....	23
Casa Miranda .....	24
Casa natal de José Antonio Viera y Clavijo .....	24
Casino .....	24
Casona y jardines de San Fernando (antes El Robado) ..	25
Castillo de Paso Alto .....	25
Castillo de San Andrés .....	25
Castillo de San Felipe .....	26
Castillo de San Joaquín .....	26
Castillo de San Juan .....	26
Castillo de San Miguel .....	27
Cementerio municipal .....	27
Cementerio de San Rafaely San Roque .....	27
Círculo de Amistad XII de Enero .....	28
Convento de Santa Catalina de Siena .....	28
Convento franciscano del Espíritu Santo .....	28
Cueva de Bencomo .....	29
Edificio Financiera .....	29
Edificio Villasegura (Escuela de Comercio) .....	29
Ermita de Nuestra Señora de Gracia .....	30
Ermita de San Diego .....	30
Ermita de San Isidro Labrador .....	30
Ermita de San Miguel Arcángel .....	31
Ermita de San Telmo .....	31
Ermita de San Telmo .....	31
Ermita de Santa Catalina .....	32
Ermita del Calvario .....	32
Ermita Nuestra Señora del Socorro .....	32
Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos .....	33
Espacio Cultural El Tanque .....	33
Ex-convento de San Agustín .....	33
Hacienda de La Quinta Roja .....	34
Hacienda de Las Palmas de Anaga .....	34
Hacienda de San Nicolás de Tolentino .....	34
Hacienda de los Príncipes .....	35
Hospital e iglesia de Nuestra Señora de los Dolores ...	35
Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción .....	35
Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción .....	36
Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción .....	36
Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción .....	36
Iglesia de Nuestra Señora de La Victoria .....	37
Iglesia de San Antonio de Padua .....	37
Iglesia de San Antonio de Padua .....	38
Iglesia de San Bartolomé .....	38
Iglesia de San Benito Abad .....	38
Iglesia de San Francisco .....	39
Iglesia de San Francisco .....	39
Iglesia de San José .....	39
Iglesia de San Juan Bautista y casas aledañas .....	40
Iglesia de San Lázaro .....	40
Iglesia de San Marcos .....	40
Iglesia de San Pedro Apóstol .....	41
Iglesia de San Pedro Apóstol .....	41
Iglesia de San Pedro Apóstol .....	41
Iglesia de Santa Ana .....	42
Iglesia de Santa Catalina de Alejandría .....	42
Iglesia de Santa Ursula .....	42
Iglesia de Santa Ursula .....	43
Iglesia de Santiago Apóstol .....	43
Iglesia de Santo Domingo .....	43

Iglesia de Nuestra Señora del Amparo.....	44
Iglesia del Carmen, plaza de San Agustín y su entorno .....	44
Iglesia del convento de Santo Domingo .....	44
Iglesia Nuestra Señora de las Nieves .....	45
Iglesia y antiguo convento franciscano .....	45
Iglesia y cementerio de San Juan Bautista.....	45
Inmuebles de la calle Calvario, 52 y 54, Casa Hernández del Alamo.....	46
La Casa Campino.....	46
La Casa de La Portuguesa.....	46
La Hacienda El Lamero.....	47
Monasterio de la Inmaculada Concepción .....	47
Monasterio de Santa Clara de Asís.....	47
Museo Municipal.....	48
Palacio de Carta .....	48
Palacio de Lercao .....	48
Palacio de Nava .....	49
Palacio Insular .....	49
Parlamento de Canarias.....	49
Plaza Weyler .....	50
Polvorín de Taco.....	50
Pozo de la Virgen de Candelaria.....	50
Real santuario del Santísimo Cristo de La Laguna.....	51
Santa Iglesia Catedral de Nuestra Señora de los Remedios .....	51
Santuario de Nuestra Señora de la Candelaria y convento .....	51
Teatro Guimerá .....	52
Templo Masónico.....	52
Torreón Ventoso .....	52

## SITIO ETNOLÓGICO

Acueducto de Los Molinos .....	53
Casa de Los Guzmanes .....	53
Caserío de La Hoya .....	54
El Caserío sobre la Fuente.....	54
Hornos de Cal .....	54
Pozos de nieve de Izaña.....	55
Molino de gofío del Risco de Las Pencas.....	55
Molino de la Menora.....	55
Molino de Llano de Moro .....	56
Molino y lavaderos de Arafo .....	56
Molinos y lavaderos de Chácaica .....	57
Secadero de tabaco.....	57

## SITIO HISTÓRICO

Barranco de Acentejo .....	58
Barrio de Los Quevedos .....	58
Camino de Candelaria.....	59
Camino del Ciprés .....	59
Camino del Socorro.....	59
Casa Borges-Estévanez .....	60
Casa del Paseo y ermita de San Juan.....	60
Casa Iriarte .....	60
Complejo de Chinguaro.....	61

El Llano de la Virgen .....	61
Ermita de Nuestra Señora del Buen Paso .....	61
Iglesia de Nuestra Señora del Rosario y Casa de Los Mesa.....	62
La Casa Amarilla .....	62
La Casa de La Esquina de Los Carros.....	62
La Hidro .....	63
Lo de Ramos.....	63
Molino de Barranco Grande.....	64
Molino de Cuevas Blancas .....	64

## ZONA ARQUEOLÓGICA

Acantilado de San Juan de La Rambla y laderas de los barrancos de La Chaurera y Ruiz .....	65
Acantilados de Tacoronte y barranco de Guayonje.....	65
Aripe.....	66
Barranco de Agua de Dios .....	66
Barranco del Muerto .....	66
Barranco del Pilar.....	67
Barranco del Rey .....	67
Camino de Las Lajas .....	67
Cueva de don Gaspar .....	68
Juan Fernández, La Fuentecilla .....	68
La Barranquera .....	68
La Cueva de Los Guanches .....	69
Ladera de Martiánez .....	69
La Gallega .....	69
La Rasca .....	70
Las Partidas de Franquís .....	70
Morro Grueso.....	70
Pico Yeje .....	71
Risco de Las Sabinas.....	71
Roque de Chijafe.....	71
Roque de Hígara.....	72
Roque de Jama, La Centinela .....	72
Roque de La Abejera .....	72
Roque de Malpaso .....	73
Roque de Vento.....	73
Yacimiento Las Toscas .....	73

## ZONA PALEONTOLÓGICA

Playa del Bunker, El Guincho.....	74
Punta Negra.....	74

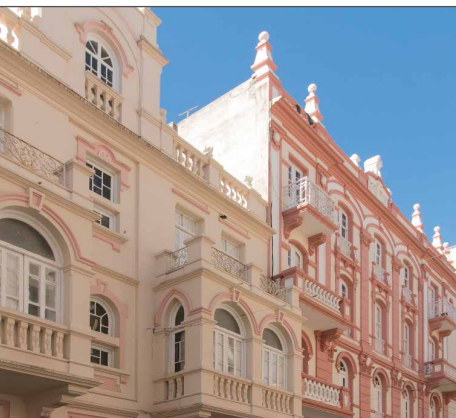
## FIESTAS

Alfombras del Corpus.....	75
Librea .....	75
Librea .....	76
Corazones de Tejina.....	76

---

# CONJUNTOS HISTÓRICOS

---



---

## ANTIGUO SANTA CRUZ

*/ Santa Cruz de Tenerife*

---

Se conoce como «Antiguo Santa Cruz» el área vinculada con los orígenes fundacionales de la ciudad, en el entorno del desaparecido castillo de San Cristóbal, incluyendo el núcleo conformado por la calle de La Noria, el convento franciscano de San Pedro de Alcántara, la calle del Norte (Valentín Sanz) y el puerto, teniendo como eje vertebrador la calle de El Castillo, y su arquitectura circundante. No es de extrañar que esta arteria haya sido elegida por acaudaladas familias para instalar allí sus residencias, convirtiéndose la zona en un catálogo arquitectónico con el que legitimar su estatus y significación social.

Las viviendas más antiguas de las incluidas corresponden con ejemplos decimonónicos de sencilla configuración: muros lisos, simétrica disposición de ventanas y parapetos para ocultar el tejado.



---

## BARRIO DE LOS HOTELES, PINO DE ORO

*/ Santa Cruz de Tenerife*

---

La singularidad que ejemplifica la existencia de un conjunto de edificaciones de interés arquitectónico, lenguaje refinado y acertada disposición en la trama urbana de Santa Cruz llevó a que en fecha temprana se sintiera la necesidad de proteger esta ciudad-jardín que evidencia las aspiraciones e idiosincrasia de la burguesía santacrucera de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, donde los principales arquitectos de la época, como Mariano Estanga y Antonio Pintor, entre otros, diseñaron importantes inmuebles de estilo ecléctico que mezclan reminiscencias de arte nazarí, gótico o clásico, que constituye un entorno único por su singular arquitectura.



## CASCO HISTÓRICO DEL PUERTO DE LA CRUZ

*/ Puerto de la Cruz*

La demarcación del conjunto histórico del Puerto de la Cruz coincide con el núcleo de formación de la ciudad, en torno al muelle y a la plaza del Charco. El regidor de la isla Antonio de Franchy Lutzardo propuso la trama urbanística de la ciudad a principios del siglo XVII por medio de una retícula ortogonal. Es en estas calles donde se asentaron las principales familias burguesas, las empresas dedicadas a la exportación y el comercio, así como las grandes órdenes religiosas que instalaron sus principales fábricas conventuales. Ello dio como resultado un interesante panorama arquitectónico y urbanístico que, aunque mermado por el consiguiente paso del tiempo, aún conserva dignos ejemplos que configuran el denominado casco histórico de la ciudad.

Destacan importantes inmuebles como la Casa de la Aduana o la Casa Miranda, además de La Ranilla, antiguo barrio humilde de la ciudad habitado por familias que se dedicaban a la pesca, con construcciones terreras de una hermosa simplicidad.



## CASCO HISTÓRICO DE SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA

*/ San Cristóbal de La Laguna*

Declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en el año 1999, la ciudad de La Laguna fue fundada tras la finalización de la conquista. Toma su nombre por una laguna de agua allí existente que desapareció en el siglo XIX al ser desecada artificialmente. Tras la rendición guanche en 1496 Alonso Fernández de Lugo decide instalarse aquí para estar alejado de la costa, por ser un lugar céntrico para el paso entre los diferentes núcleos del momento y por sus condiciones climáticas. Se asienta inicialmente en la Villa de Arriba, en unas casas diseminadas de forma arbitraria en lo que luego sería la zona de la iglesia de la Concepción. Al poco tiempo decide trasladarse a la Villa de Abajo y fundar unas casas en el solar que hoy ocupa el convento de monjas catalinas.

La Laguna no solo es interesante desde el punto de vista arquitectónico. Su trazado, en forma de retícula, sirvió como modelo para las nuevas ciudades hispanoamericanas, además de ser la primera ciudad diseñada sin murallas en el siglo XVI.



## CASCO HISTÓRICO DE SAN JUAN DE LA RAMBLA

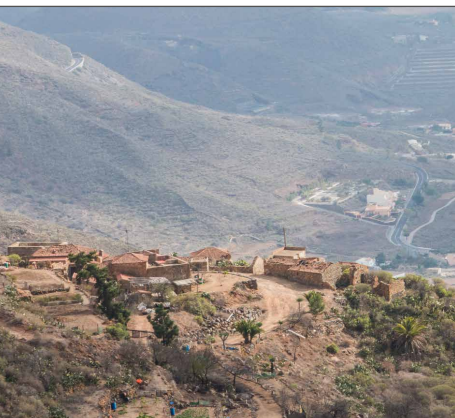
*/ San Juan de la Rambla*

El actual municipio de San Juan de la Rambla se asienta sobre un antiguo malpais del menceyato de Icod, de ahí que antiguamente recibiera la denominación de «San Juan del Malpais». Uno de sus fundadores fue el portugués Martín Rodríguez, quien erigiera en torno a 1530 una ermita en el Camino Real junto a unas viviendas de su propiedad, que luego evolucionaría hasta la actual parroquia.

El edificio primitivo estaba bajo la advocación de San Juan Bautista, de ahí que este malpais limitrofe de Icode recibiera tal denominación, aunque luego se conocería como San Juan de la Rambla.

El conjunto está delimitado por una línea imaginaria entre la Plaza Vieja y la calle Antonio Oramas. En su interior se conservan numerosos inmuebles a destacar como la propia plaza, el cementerio, la capilla de cruz y viviendas del los siglos XVII y XVIII.





---

## CASERÍO DE CASAS ALTAS

*/ Arona y Vilaflor*

---

---

El caserío de Casas Altas se localiza al sur del conjunto vecinal de Jama, en una loma escarpada de la vertiente noreste del Valle de San Lorenzo, entre los barrancos de Chija, al oeste, y del Río o de la Fuente, al este, a una cota altitudinal de 770 metros sobre el nivel del mar, y con buenos dominios paisajísticos del valle y de la costa sureña.

Se trata de una serie de viviendas de arquitectura tradicional canaria propia del sur de la isla, completada con elementos relacionados con las actividades campesinas como hornos, atarjeas, aljibes, caminos empedrados, etc. Si bien ya aparece citado en las reparticiones de tierras del Adelantado, las edificaciones corresponden a los siglos XVII y XVIII.



---

## CASERÍO DE ICOR

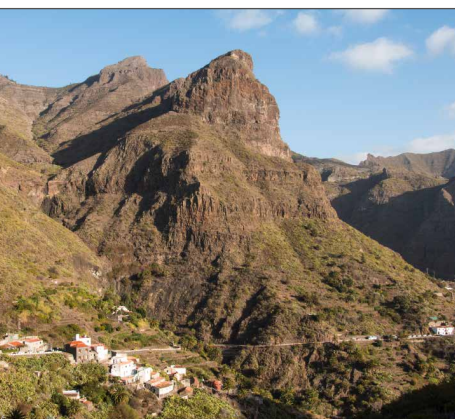
*/ Arico*

---

---

El caserío de Icor se encuentra situado en el municipio de Arico próximo al límite con Fasnia. Este conjunto histórico se cree que pudo erigirse a partir de un asentamiento aborigen previo, a la que hasta ahora es su fecha fundacional en el siglo XVIII, ya que existen referencias de trece vecinos en 1739. Si bien a finales de esa centuria la emigración había propiciado la pérdida demográfica y sólo vivían veinte personas en cinco casas de dos plantas, en los dos últimos siglos su población se estabilizó en torno a la treintena de personas.

No obstante, desde mediados del siglo XX, el abandono de estas viviendas ha sido la tónica dominante hasta la actualidad, en que vuelven a habitarse algunas de ellas, al menos como segunda residencia. Formado por viviendas terreras y de dos plantas, destaca la simplicidad de su estructura, propia de la arquitectura rural canaria de la época.



---

## CASERÍO DE MASCA

*/ Buenavista del Norte*

---

---

Este caserío está integrado por cinco grupos de edificaciones que se aferran a los lomos que resultan de los barrancos que descienden en dirección suroeste desde el gran Roque Tarucho.

Estos pequeños agrupamientos son conocidos con distintos nombres: el Lomo de Masca, Lomo del Medio, La Piedra, El Turrón y La Bica, y se alinean sobre el antiguo camino real o "Camino de los Guanches", hoy convertido en carretera, y que procedente del Valle de Santiago a través de la degollada de Cherré, continúa hacia el Valle de El Palmar.

Destacan, dentro de su arquitectura, importantes inmuebles como el Caserío de Piedra o la ermita de Nuestra Señora de la Concepción, del siglo XVIII.

---

## CASERÍO DE TAUCHO

*/ Adeje*

---

---

Situado entre los barrancos de Yé y el de La Fuente, el histórico caserío de Taucho está acreditado como uno de los asentamientos más antiguos de las medianías de la vertiente occidental de la isla. Desde el siglo XVI la mayoría de sus tierras se repartieron entre la familia Mena y el marquesado de Adeje.

Junto a la antigüedad de su fundación, el interés de Taucho reside en la presencia de formas arquitectónicas, técnicas constructivas y uso de materiales que constituyen ejemplos singulares de la arquitectura doméstica tradicional de la isla de Tenerife. El interés del Conjunto Histórico radica en las viviendas terreras o de dos plantas con tejados a dos y cuatro aguas y gruesos muros de mampuesto que van conformado una trama completamente irregular y adaptada al terreno rocoso destinado a las viviendas para aprovechar el más fértil para la agricultura.



---

## CASERÍOS DE CHIRCHE Y ARIPE

*/ Guía de Isora*

---

---

Ubicados entre los 700 y 900 metros de altitud, los caseríos de Chirche y Aripe repiten el modelo de asentamiento característico de la zona de medianías y zonas altas de la fachada sur y sureste de Tenerife.

Están levantados sobre un primitivo asentamiento aborigen y su principal función fue la de albergar, en viviendas humildes en materiales, a los ganaderos y agricultores que trabajaron en el lugar desde la segunda mitad del siglo XVII. No solo consta de viviendas, sino también de elementos fundamentales para las labores del campo, como aljibes, atarjeas, lagares y bodegas, entre otros.

Por otro lado, el caserío de Aripe conserva grabados aborígenes como la primera muestra de arte rupestre de la isla.



---

## CONJUNTO HISTÓRICO DE ARICO

*/ Arico*

---

---

Arico El Nuevo está emplazado entre los barrancos de La Atalaya y Lere o los Caballos, sobre el Lomo de la Quinta, a unos 350 metros de altitud. El caserío se alinea a lo largo del antiguo camino que unía el lugar de medianía denominado La Degollada con el núcleo costero de Porís de Abona, puerto histórico de la zona. Tiene sus orígenes en el siglo XVIII, cuando se ubican en el lugar algunos vecinos procedentes del cercano Lomo de Arico, atraídos por la presencia de manantiales de agua, escasos en aquella época.





## CONJUNTO HISTÓRICO DE ARONA

/ Arona

El ámbito delimitado por el BIC acoge el área fundacional del núcleo de Arona, cuyos orígenes se remontan al momento de la fundación de la primitiva ermita, erigida en honor a San Antonio Abad por Antón Domínguez “el Viejo” en 1625, que posteriormente se reforma y amplía en 1796 y a principios del siglo XIX.

Destacan en el conjunto las casas señoriales que rodean la parroquia, y su trazado de calles con calzada adoquinada que le otorga la calidad de uno de los mejores núcleos conservados de la isla.



## CONJUNTO HISTÓRICO DE BUENAVISTA DEL NORTE

/ Buenavista del Norte

La desaparecida iglesia de Nuestra Señora de Los Remedios, comenzada en el siglo XVI, fue el eje principal del municipio, en torno al cual se generó su casco histórico cuya estructura aún preserva en la actualidad. Es el único centro poblacional, junto con la ciudad de La Laguna, que fue concebido antes de su trazado, con una calle Real (hoy en día La Alhóndiga) flanqueada por la calle Verde y El Puerto.

Sin lugar a dudas sus viviendas más destacadas son las que se ubican en el entorno de la plaza principal, con una muestra de la arquitectura tradicional canaria desde el siglo XVII al XX que hacen del conjunto uno de lo más singulares por la variedad de su arquitectura.



## CONJUNTO HISTÓRICO DE GUÍA DE ISORA

/ Guía de Isora

Al igual que ocurre con la mayoría de municipios de Canarias, el casco histórico de Guía de Isora surgió a partir de la construcción del primer recinto religioso. Sus orígenes se remontan al menos a la primera mitad del siglo XVI, pues se tiene constancia documental de la construcción de un edificio para fines religiosos. Se amplió a lo largo del siglo XVIII y sufrió profundas transformaciones en los siglos XIX y XX, aparencia con la que la conocemos hoy en día.

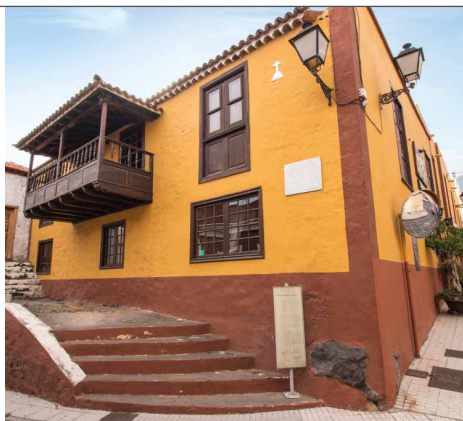
En cuanto a su arquitectura civil, si bien existen algunos ejemplos del siglo XVIII, la mayoría de viviendas que conforman este conjunto arquitectónico datan del siglo XIX, donde el eclecticismo y el neoclasicismo son los estilos dominantes.

## CONJUNTO HISTÓRICO DE GÜÍMAR

*/ Güímar*

Enclavado en el valle del mismo nombre, el municipio de Güímar se configura en torno a un eje longitudinal en dirección desde la cumbre hacia el mar (San Pedro-Calvario-Socorro), donde se asentaron los principales edificios religiosos. A raíz de ahí comenzó el desarrollo arquitectónico del municipio, conformado por sencillas casas de carácter agrario y otras de considerables dimensiones debidas las familias más acaudaladas.

La iglesia parroquial de San Pedro Apóstol, la de Santo Domingo y el ayuntamiento (antiguo claustro del convento dominico) son los principales enclaves arquitectónicos del conjunto que combina arquitectura tradicional con nuevas construcciones en un trazado irregular que depende de la orografía del terreno.



## CONJUNTO HISTÓRICO DE ICOD DE LOS VINOS

*/ Icod de los Vinos*

El conjunto histórico de Icod de los Vinos engloba el núcleo fundacional del primitivo asentamiento castellano que surge tras los repartimientos efectuados por el Adelantado Alonso Fernández de Lugo a finales del siglo XV.

La arquitectura de mayor interés se centra en el entorno de la plaza de La Pila, donde destacan las viviendas señoriales del siglo XVIII edificadas alrededor de un patio central y las de las calles San Agustín y San Sebastián, que combina arquitectura tradicional con ejemplos eclécticos del siglo XIX y nueva construcción.

Resaltar los edificios religiosos que jalonan el conjunto, especialmente el templo parroquial de San Marcos Evangelista, las iglesias conventual de San Francisco y San Agustín, el hospital y la capilla de los Dolores.



## CONJUNTO HISTÓRICO DE LA VILLA DE ARICO

*/ Arico*

El Lomo o Villa de Arico fue el principal núcleo del actual término municipal hasta el siglo XVIII, cuando la erupción de 1704 agotó los manantiales de Sietefuentes y la población más acaudalada se trasladó al asentamiento de Arico el Nuevo. Posteriormente, recuperaría parte de su auge, comenzando una ligera expansión urbana que tiene como punto de origen la iglesia de San Juan Bautista. En torno a ella se abren las principales calles con arquitectura civil de una o dos plantas rodeando un patio central. El trazado urbano es completamente irregular, desarrollado por necesidad según el crecimiento de la población.





## CONJUNTO HISTÓRICO DE LA VILLA DE LA OROTAVA

/ *La Orotava*

Aunque ya fue reconocido en 1976, disposiciones adoptadas en 1999 y 2005 delimitaron el conjunto histórico-artístico de La Orotava como un ente unitario e indivisible. Sus límites dan cabida a los núcleos o sectores habitacionales que vertebraron la historia de esta localidad desde el siglo XVI: la Villa de Abajo y la Villa de Arriba.

Lo destacado del núcleo son la buena conservación de sus casas que no sobresalen de una misma altura y que abarcan todos los siglos, desde el XVII y XVIII, con casas señoriales en torno a un patio central, siguiendo por los siglos XIX y XX con viviendas neoclásicas y eclécticas.

En la Villa de Arriba, junto a la iglesia de San Juan Bautista, predominan las viviendas terreras y de corte sencillo.



## CONJUNTO HISTÓRICO DE LA VILLA Y PUERTO DE GARACHICO

/ *Garachico*

En pocas ciudades se da el caso de que una fecha marque el comienzo de una nueva etapa. Y la historia de Garachico se articula en base a un acontecimiento de tipo natural que marca un antes y un después: la erupción del volcán de Arenas Negras en 1706. Este cono volcánico sepultó por medio de la lava gran parte de las zonas de medianías, el casco y su puerto, y ello trajo consigo grandes pérdidas en lo patrimonial, en lo económico y en definitiva en lo vinculado con la población de este núcleo de Daute. A partir de ahí comienza una reconstrucción de su trama arquitectónica y urbanística que ha llegado prácticamente intacta hasta la actualidad, aunque durante los siglos XIX y XX la villa experimentó los cambios propios que puede sufrir cualquier sociedad en desarrollo.

A pesar de la destrucción del volcán, conserva algunas viviendas señoriales y edificios religiosos que se articulan en un trazado urbano que discurre paralelo a la costa.



## CONJUNTO HISTÓRICO DE LOS SILOS

/ *Los Silos*

El pasado agrónomo de Los Silos está más que patente en la historia del municipio, partiendo del hecho de su denominación. Integrado en el antiguo menceyato de Daute, debe su nombre a los silos o depósitos subterráneos para el trigo construidos por Gonzalo Yanes, heredero del ingenio del Adelantado.

Desde su pasado su plaza y la iglesia de Nuestra Señora de la Luz han sido el centro neurálgico del municipio, desde donde se articulan de forma radial las principales calles que configuran el histórico casco urbano: Estrella y Benítez de Lugo; y Doctor Jordán y El Olivo. El límite del conjunto viene determinado al este por la plazoleta de la Constitución y al oeste por la plaza del Calvario. En ese entorno se conservan los principales inmuebles a destacar, como la casa que alberga el ayuntamiento, el kiosco de la plaza principal o las viviendas de dos plantas con balcones y ventanas de guillotinas construidas en torno a un patio central.

---

## CONJUNTO HISTÓRICO DE SAN MIGUEL DE ABONA

*/ San Miguel de Abona*

---

---

En San Miguel jugó un papel importante la burguesía agraria al determinar un tipo de vivienda que ha generado una imagen unitaria del municipio. Su prosperidad económica y demográfica se incrementó tras la separación de Vilaflor, tanto desde el punto de vista eclesiástico como municipal. El hecho de que se hayan conservado huertas junto a las principales calles ha permitido que el conjunto no haya perdido su carácter rural.

El trazado se articula en torno a la parroquia de San Miguel, con elementos representativos a su alrededor como la Casa Consistorial, la casa de Juan Bethencourt Afonso así como inmuebles del siglo XVIII de arquitectura tradicional canaria del sur de la isla, con tejados a dos aguas y muros de toba.



---

## CONJUNTO HISTÓRICO DE TACORONTE

*/ Tacoronte*

---

---

El origen del núcleo urbano de Tacoronte surge a raíz del asentamiento de los primeros pobladores tras la conquista en torno a la ermita de Santa Catalina, construida por los primeros vecinos del lugar.

El conjunto se articula en un eje que va desde la parroquia de Santa Catalina Mártir al santuario del Cristo de los Dolores. En él destacan, además de estos dos inmuebles, viviendas particulares de una y dos plantas con claras influencias andaluzas, con ejemplos de artesonados mudéjares, propio de las islas.



---

## CONJUNTO HISTÓRICO DE TEGUESTE

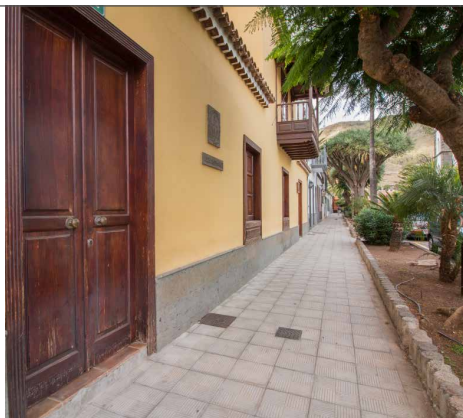
*/ Tegeste*

---

---

Con su especial disposición geográfica ya que linda en todo su perímetro con La Laguna, hecho insólito de entre los municipios de Tenerife, Tegeste toma su nombre del antiguo menceyato, dependiente tras la conquista del ayuntamiento lagunero (hasta su nombramiento como municipio independiente con las Cortes de Cádiz). El repartimiento de tierras por parte del Adelantado produce la transformación de un medio natural que prácticamente estaba intacto.

En las datas, se concedió a Fernando de Llerena, Guillén Castellano, Juan de Almansa, Francisco Melián, Gonzalo del Castillo, o Juan Zapata, entre otros, el aprovechamiento de tierras, aguas y pastos. El centro urbano se desarrolla en una disposición subcuadrangular en torno a la parroquia de San Marcos y delimitado entre el barranco de Aguas de Dios, el puente del Camino del Caidero y la casa de la Palmera.



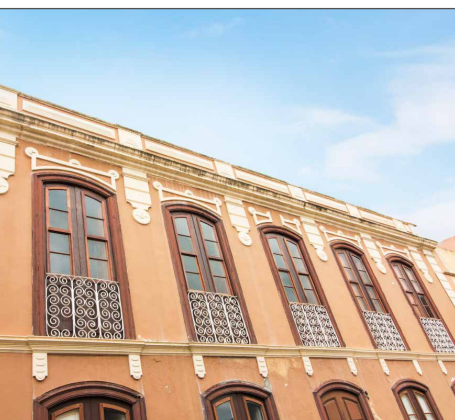


## CONJUNTO HISTÓRICO DE REALEJO ALTO

*/ Los Realejos*

El surgimiento del núcleo histórico se remonta a las etapas finales del proceso de conquista de la isla por las tropas del adelantado Alonso Fernández de Lugo, el cual estableció su campamento (El Real) en el lugar que posteriormente pasaría a llamarse EL Realejo (de Arriba y de Abajo).

Este conjunto sufrió una profunda transformación durante el siglo XX, aunque se pudo conservar destacadas viviendas, sobre todo en la calle El Medio Arriba, con ejemplos de arquitectura del siglo XVIII, con planta en forma de L y corredor exterior, y otras eclécticas de finales del siglo XIX y principios del XX.

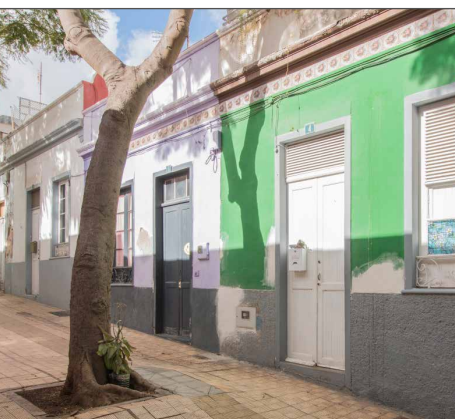


## CONJUNTO HISTÓRICO DE REALEJO BAJO

*/ Los Realejos*

El origen del núcleo está asociado con la posesión de tierras en el lugar por parte del Adelantado Fernández de Lugo, quién establece su ingenio y hacienda, el reparto de solares y la construcción de una ermita dedicada a Santa María.

El casco se articula alrededor de la iglesia de la Concepción, con viviendas del siglo XVII y XVIII donde destaca la conocida como la Hacienda de Los Príncipes, y otros inmuebles de la misma época con fachadas reformadas en el siglo XIX y principios del XX.



## CONJUNTO HISTÓRICO EL TOSCAL

*/ Santa Cruz de Tenerife*

Pese a que en la actualidad se configura como uno de los barrios con mayor superficie ocupada de la capital, sus orígenes fueron bastantes diferentes. Emplazado sobre un promontorio que domina la rada de Santa Cruz entre huertas y baldíos, era considerado un sector marginal de la ciudad hasta 1860, quedando vinculado su trayectoria al desarrollo portuario de la capital.

La arquitectura, en su mayor parte, data de los siglos XIX y XX. Se extiende al norte del convento franciscano de San Pedro Alcántara, surgido a raíz de las familias de los trabajadores del puerto. La mayoría son casas terreras, realizadas por gente humilde, con puerta y una o dos ventanas, azotea y patio lateral o trasero.



---

# JARDÍN HISTÓRICO

---



---

## HIJUELA DEL BOTÁNICO (JARDÍN DE ACLIMATACIÓN)

*/ La Orotava*

---

---

Pese a que en la actualidad desempeña una función más próxima a la de un parque urbano, alberga en su interior numerosas especies vegetales de especial interés botánico, tanto referentes a la flora canaria como a diferentes especies de origen exótico.

Está situado en la trasera del ayuntamiento, en el lugar donde se ubicó la huerta del convento de monjas clarisas de San José.

Destaca la verja de hierro forjado colocada en todo su perímetro en 1910.



---

## JARDÍN DE ACLIMATACIÓN DE LA OROTAVA

*/ Puerto de la Cruz*

---

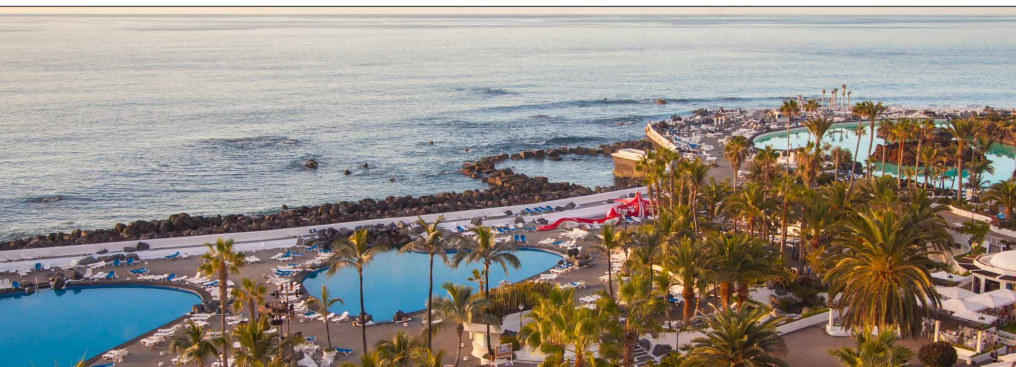
---

La fundación de este singular jardín responde a la necesidad de satisfacer los deseos de la corona española por contar con un lugar en el que poder adaptar aquellas especies de mayor interés comercial presentes en el ámbito colonial.

Su creación se debe a la Real Orden de 17 de agosto de 1788 de Carlos III con el fin de aclimatar especies de diferentes partes del mundo en un único lugar y condiciones idóneas. El encargo recayó en el Marqués de Villanueva del Prado Alonso de Nava y Grimón y Benítez de Lugo, gracias al apoyo de su tío Antonio Porlier Sopranis, ministro de Gracia y Justicia de la Corte.

Fue diseñado según las trazas del arquitecto Diego Nicolás Eduardo.





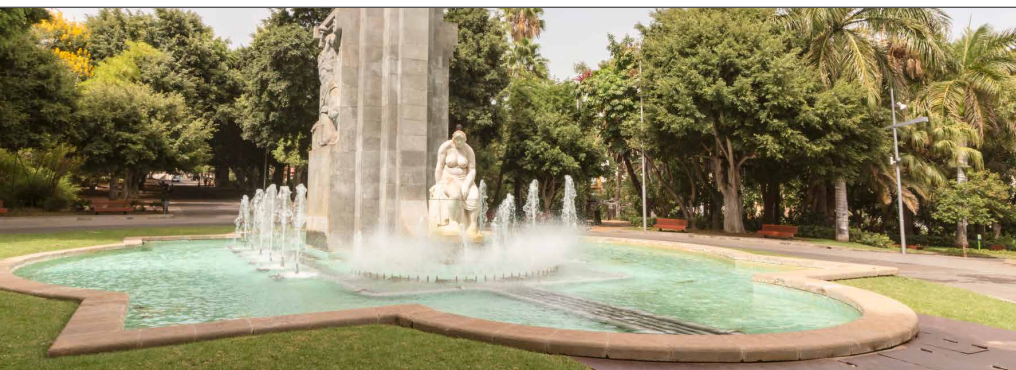
## **LAGO DE LA COSTA MARTIÁNEZ**

*/ Puerto de la Cruz*

---

---

Si hay un BIC que distinga al Puerto de la Cruz de cualquier otro municipio de Canarias ese es el "Lago Martiánez", un complejo de ocio construido sobre su litoral en una superficie de 50.000 m<sup>2</sup>. Los deseos de la sociedad portuense acerca del disfrute de piscinas junto a primera línea de costa queda patente tras la construcción en la década de los diez del siglo XX del "Thermal Palace", un completo edificio de ocio que incluía la opción de baños termales.



## **PARQUE GARCÍA SANABRIA**

*/ Santa Cruz de Tenerife*

---

---

La principal característica de este parque urbano es su propuesta de alternativa al ocio de los ciudadanos como un espacio abierto y ajardinado, pensado para el paseo y el retiro de los santacruceros respecto al bullicio urbano.

El parque combina a la perfección arte y naturaleza, con esculturas de importantes artistas internacionales, la mayoría de ellas participes en la primera exposición internacional de escultura en la calle. En cuanto a la vegetación, se alterna flora local con plantas exóticas. En el centro, se encuentra el monumento a García Sanabria, diseñado por José Enrique Marrero Regalado y presidido por la escultura de la fecundidad, obra de Francisco Borges Salas.

---

# MONUMENTOS

---



---

## ANTIGUO COLEGIO DE LA ASUNCIÓN

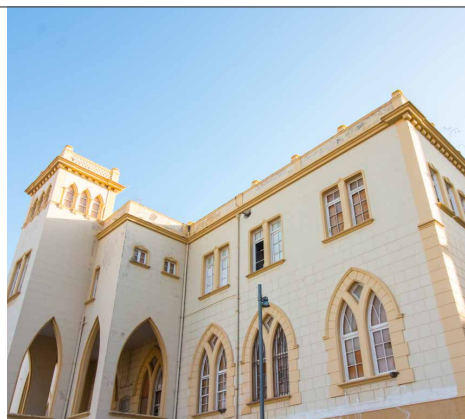
*/ Santa Cruz de Tenerife*

---

---

La historia de este edificio está ligada al momento en que una comunidad de religiosas procedente de Bélgica recaló en Santa Cruz de Tenerife con la idea de desarrollar un ambicioso proyecto educativo. Se trataba de las religiosas agustinas de la Asunción, orden fundada en Francia en 1839 por Ana Eugenia Milleret y que tenía entre sus objetivos de apostolado la labor docente, entendida como una forma que respondiera a las exigencias de la mentalidad moderna.

El edificio, concebido en 1903, fue diseñado por el arquitecto Mariano Estanga bajo postulados del historicismo imperante desde décadas anteriores en todo el territorio nacional.



---

## ANTIGUO CONVENTO AGUSTINO DEL ESPÍRITU SANTO

*/ San Cristóbal de La Laguna*

---

---

Los orígenes de este edificio —y por consiguiente, de la comunidad de frailes que dio sentido a su existencia— se remontan a principios del siglo XVI. En agradecimiento por su actividad durante la conquista, Alonso Fernández de Lugo favoreció a la orden agustina con la posibilidad de construir un convento de entidad en la que sería luego capital de la isla. Ya en 1506 fray Andrés de Góes, uno de los priores del monasterio, recibió un solar para erigir iglesia, casas, oficinas y huertas.

Tras la desamortización, el claustro tuvo varios usos, el más destacado el de instituto, función que conserva hoy en día. Por el contrario, la iglesia siguió con el culto hasta que en 1964 un incendio la destruye en su totalidad, desapareciendo la mayoría de sus bienes muebles más significativos.





---

## ANTIGUO CONVENTO DE SAN BERNARDO

*/ Los Silos*

---

---

El convento de San Bernardo fue fundado el 31 de agosto de 1649 por el capitán Sebastián Pérez Enriquez y su mujer Luisa Francisca Montañés, a quienes se deben los adelantos de la construcción y su primera dotación material. Allí profesaron al menos tres de sus hijas, quienes iniciaron la andadura monacal junto a otras cinco mujeres en calidad de religiosas fundadoras.

Sin embargo, la extrema pobreza del convento y del lugar donde se emplazaba no le hizo ganar el desarrollo que habían adquirido otras fundaciones del mismo tipo existentes en Garachico, Icod, Los Realejos, La Orotava, Puerto de la Cruz o La Laguna.

Destacan el claustro con el patio interior con corredor de madera de sencillas carpinterías y la iglesia de una sola nave con capilla mayor, situada en el costado norte que abre a la plaza principal.



---

## ANTIGUO CONVENTO DE SANTO DOMINGO

*/ San Cristóbal de La Laguna*

---

---

El convento de frailes dominicos se sitúa en el emplazamiento actual desde 1527, cuando sus moradores descartaron otras posibilidades para asentarse de modo definitivo en torno a una ermita preexistente y no muy distante de la Plaza del Adelantado, las casas del Cabildo, la ermita de San Miguel y el que sería luego monasterio de monjas catalinas.

A partir de esa fecha se gestó la construcción de un complejo no demasiado grande pero sí bastante cómodo y funcional, cuya infraestructura pudo definirse del todo siglos después.

La iglesia se dispone en planta de cruz latina con una nave adosada que correspondería con la primitiva ermita que estaba situada en el lugar antes de la fundación.



---

## ANTIGUO CONVENTO FRANCISCANO DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE Y SAN PABLO

*/ Adeje*

---

---

El convento de Nuestra Señora de Guadalupe y de San Pablo fue el decimonoveno de frailes franciscanos que se fundó en Canarias, siendo, además, una de las últimas casas que se incorporó a la provincia independiente que dicha Orden tuvo en las Islas bajo el título de San Diego de Alcalá.

Se fundó el 10 de agosto de 1679 por iniciativa de Juan Bautista de Ponte Fonte y Pagés, primer marqués de Adeje. Su iglesia, de una sola nave con capilla mayor es lo único que persiste, ya que el claustro fue derribado para albergar las casas consistoriales.

---

## ANTIGUO CONVENTO FRANCISCANO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

*/ Garachico*

---

El convento franciscano de Nuestra Señora de los Ángeles surgió en 1524 a raíz del patrocinio del genovés Cristóbal de Ponte, que cedió unos terrenos de su propiedad junto a una ermita existente bajo esta advocación mariana construida a principios del siglo XVI. Posee dos claustros, hoy dependencias del ayuntamiento, y una iglesia con capilla anexa dedicada a la Misericordia. Se trata del convento más antiguo del municipio, con dos portadas de cantería con frontón y columnas.



---

## ANTIGUO HOSPITAL CIVIL

*/ Santa Cruz de Tenerife*

---

El primer hospital de la ciudad conocido como Antigua Hospital Civil de Nuestra Señora de los Desamparados es uno de los edificios emblemáticos conservados en el barrio de El Cabo, concretamente, en la margen derecha del Barranco de Santos. Fue fundado a mediados del siglo XVIII por los hermanos y sacerdotes Rodrigo e Ignacio Logman Van Udeen, vicario de Santa Cruz y beneficiado de la Iglesia de La Concepción, respectivamente.

Fue reconstruido por Manuel de Oraá a mediados del siglo XIX. Tras ser pasto de las llamas en 1888 fue rehabilitado siguiendo planos de Manuel de Cámara y Cruz. Actualmente es la sede del MUNA (Museo de Naturaleza y Arqueología).



---

## ANTIGUO MERCADO

*/ Santa Cruz de Tenerife*

---

El arquitecto Manuel de Oraá y Arcocha proyectó en un solar desamortizado que había pertenecido a la orden dominica un mercado de abastos para paliar las incipientes necesidades de la población, también conocido como «Recova Vieja» o la «Plaza del Mercado». Las obras se ejecutaron a mediados del siglo XIX, y posteriormente a la muerte de Oraá se desarrollaron algunas reformas de interés, como un cerramiento con un armazón de hierro no concebido inicialmente, diseño de Antonio Pintor.

Fue inaugurado en 1851, aunque pronto necesitó ampliar su estructura debido al aumento poblacional, que hizo insuficiente el viejo edificio.





## AYUNTAMIENTO

/ Santa Cruz de Tenerife

La carencia de espacio que padecía la sede consistorial del ayuntamiento de Santa Cruz en el desamortizado convento de San Pedro de Alcántara a finales del siglo XIX motivó la necesidad de buscar un nuevo recinto, más digno y acorde a los requerimientos que la vida administrativa demandaba.

El ayuntamiento compartía edificio con la Diputación, museos, biblioteca y la cárcel, lo que aceleró la necesidad de contar con un edificio propio. Y paradójicamente se asentó en este inmueble de Méndez Núñez que en un primer momento comenzó a edificarse para sede del Palacio de Justicia, pero que tras varias circunstancias se convirtió en sede consistorial. Las trazas fueron realizadas por el arquitecto Antonio Pintor que optó por socorridos recursos del eclecticismo, diseñando una triple portada de lenguaje monumental, balcón para el piano nobile y frontón de gusto clasicista para su remate.



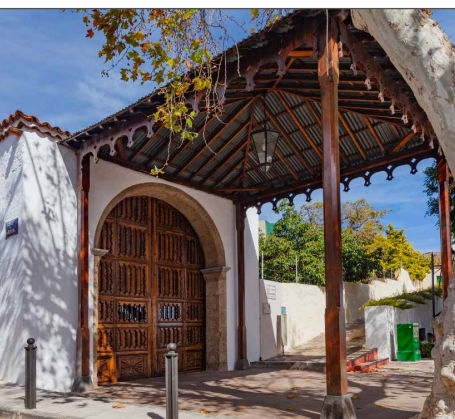
## CAPILLA DE SAN PEDRO ABAJO

/ Güímar

La devoción a San Pedro en Güímar y el desnivel existente entre los núcleos de Arriba y Abajo obligó a que desde el siglo XVIII se construyeran unas capillas para albergar las imágenes de San Pedro y San Pablo que, partiendo desde la iglesia parroquial, habían de pernoctar en cada uno de estos recintos dependiendo si se trataba de año par o impar.

La capilla fue construida en 1959 emulando postulados del neocanario, desarrollados con profusión desde la década anterior. Alberga en su interior una imagen de San Pedro Apóstol del siglo XVIII.

Los vecinos de esta zona son los encargados de preparar los festejos de San Pedro en los años impares.



## CAPILLA DE SAN PEDRO ARRIBA

/ Güímar

La devoción a San Pedro en la comarca de Güímar queda patente en base a los numerosos edificios levantados que llevan la denominación del santo pescador de Galilea, en su iconografía como primer Papa de la Iglesia, sedente en su cátedra.

La capilla, de planta cuadrada, fue construida en 1794. Destaca su interior con pinturas al fresco con diversos motivos.

Son a los vecinos de la capilla de arriba a quienes le corresponde organizar las fiestas patronales de San Pedro en los años pares.

## CASA DE CARTA

/ San Cristóbal de La Laguna

---

---

La Casa de Carta constituye uno de los mejores ejemplos de lo que se ha venido denominando como "arquitectura rural canaria". Se trata de una magnífica casona rural construida entre los siglos XVI y XVII, que posteriormente sería adquirida por una de las familias más influyentes de toda la Isla, los Carta.

El edificio se distribuye en dos plantas, organizándose alrededor de patios. Posee un muro almenado que rodea toda la edificación.



## CASA DE LOS CAPITANES GENERALES

/ San Cristóbal de La Laguna

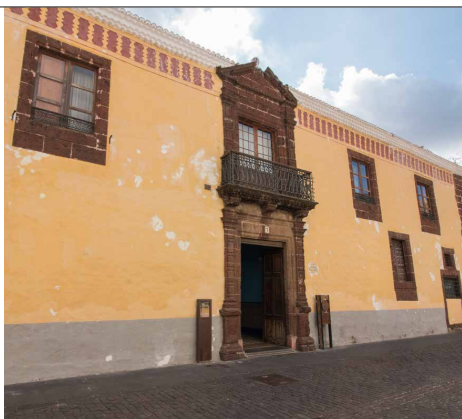
---

---

La edificación se asienta sobre un solar irregular fruto de las disputas urbanísticas entre los dos sectores de la Villa lagunera, cuyo quiebro lo determina la medianera con la casa de la Alhóndiga.

Fue mandada a construir en 1624 por el entonces capitán general Diego Alvarado-Bracamonte y reedificada en la segunda mitad del siglo XVII por su hijo Diego Alvarado-Bracamonte Vergara y Grimón. Posteriormente fue residencia de varios capitanes generales, de ahí que esta denominación haya permanecido hasta nuestros días.

Destaca su pórtico en piedra de toba roja que también fue utilizada en las esquineras y marcos de ventanas. Posee una decoración de inspiración mudéjar bajo la cornisa y la disposición de los vanos en la fachada es irregular.



## CASA DE LUIS LAVAGGI

/ Puerto de La Cruz

---

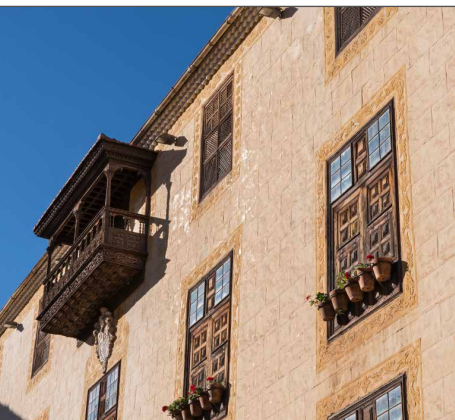
---

Su enclave privilegiado en el centro histórico del Puerto de la Cruz, sus condicionantes arquitectónicos así como la historia del inmueble vinculado con personajes de influencia durante el siglo XIX (o su posterior uso industrial en el XX) hacen de este inmueble un monumento de referencia para la arquitectura del Puerto de la Cruz.

El edificio evidencia las aspiraciones de la burguesía comercial extranjera, que dio como resultado uno de los ejemplos más singulares de la centuria.

Sus dos alturas se inscriben en un solar rectangular que permitió edificar una vivienda en torno a dos grandes patios. Destacan los trabajos de carpintería de los remates de los vanos así como de las gárgolas.





## CASA DE PONTE FONTE O LERCARO

*/ La Orotava*

La vivienda de Ponte Fonte o de Lercaro es un inmueble de grandes dimensiones, cuyo ingreso principal es lindante con la céntrica calle Colegio y queda relacionado con otras residencias de interés artístico como la casa Monteverde o la casa Benítez de las Cuevas-Ponte.

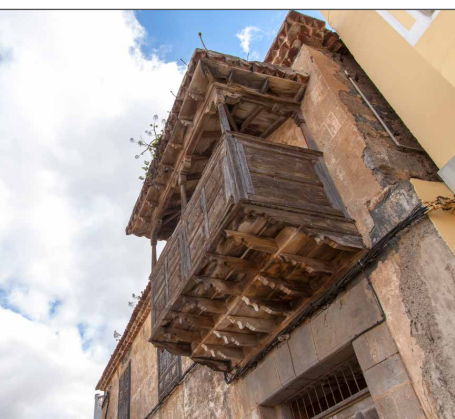
Dicho emplazamiento condiciona la estructuración tipológica y los volúmenes que alcanza, dado el desnivel de la parcela elegida para su construcción, la vistosidad que le procura dicho emplazamiento y una apertura premeditada en la parte posterior con corredores abiertos, a modo de galerías o estructuras que sustentan columnas lignarias de capitel corintio. Su planta es en forma de U asimétrica, con balcones en la fachada principal en los dos cuerpos superiores, y la apertura de vanos a ambos lados de una manera simétrica, salvo los de la planta baja, que se abren solo en el lado norte de la fachada debido al desnivel.



## CASA DEL PADRE ANCHIETA

*/ San Cristóbal de La Laguna*

La Casa de Anchieta responde a una distribución en dos alturas, con una planta dispuesta en forma trapezoidal, muros, y una techumbre a varias aguas cubiertas con tejas y organizadas alrededor de un patio interior con escalera lateral. En el exterior, el inmueble viene caracterizado por tres fachadas, situándose la principal frente a la plaza del Adelantado, por la que se accede al recinto y lugar donde se localizan sus estancias más importantes, con sus característicos miradores y ventanas. Su fachada lateral se despliega hacia la calle Las Quinteras, y la trasera hacia una plaza de reciente construcción que ocupa la antigua huerta de la edificación.



## CASA DEL CAPITÁN

*/ Santa Úrsula*

Esta hacienda rural, también conocida como Casa de la Vera, data del siglo XVII. Su singularidad radica en su decoración exterior esgrafiada presentada con detalle en las hojas de las ventanas y el bajo alero. Situada al final de la calle Capitán, próxima con la conexión de la Carretera General, se distribuye en dos plantas en forma de "L" en torno a un gran patio de dos lados. Cabe destacar la conservación de su balconada original de gran interés arquitectónico, sustentada por gruesos muros de mampostería con sillares esquineros labrados y la cubierta a cuatro aguas con teja árabe.

La disposición asimétrica de los vanos de su fachada podría indicar su posible datación en el siglo XVII.



## CASA DEL PATIO

/ Santiago del Teide

En 1663 se constituye el Señorío del Valle de Santiago, por el maestre de campo de los tercios de milicias provinciales Fernando del Hoyo Solórzano y Alzola. A este momento pertenece la época de construcción de esta gran Hacienda de los Marqueses de San Andrés que algunos autores la establecen entre 1665 y 1668, residencia señorial de don Fernando en la Villa de Santiago, y que desde entonces ha sido el edificio más emblemático del Valle. Otra disposición real de 1679 le autoriza a fundar mayorazgo de sus bienes, incluyendo el patronato sobre las ermitas de San Juan Bautista de Taco (Buenavista del Norte) y Nuestra Señora del Rosario, en Tejina de Isora. El Cabildo de la isla se opuso tenazmente a la creación de dicho Señorío, y diversos pueblos de la isla ofrecieron cantidades para comprar de nuevo dicha jurisdicción, así como la del Señorío de Adeje.



## CASA FUERTE

/ Adeje

El regidor de origen genovés Pedro de Ponte Vergara anheló un pequeño Señorío en las bandas del sur, así como resucitar la antigua fortaleza indígena, para lo que pidió a la Corona autorización para construir una «Casa Fuerte», concesión otorgada en 1555. Al año siguiente comenzó su edificación, inscrita en una planta rectangular y conformada por el palacio, la torre del homenaje, un ingenio de azúcar, zonas de servicio, cuadras, cuevas y la mazmorra.

La entrada principal se delimita por una portada rematada con frontón y nicho central que da paso a un patio desde donde se distribuyen las dependencias.



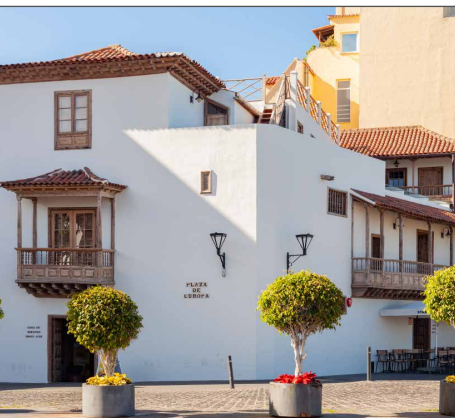
## CASA MASCAREÑO

/ Santa Cruz de Tenerife

La racionalidad con que comenzó a proyectarse buena parte de los edificios construidos desde finales de la década de los veinte del siglo XX sorprendió por la nueva forma de entender la arquitectura, basados en una sencillez hasta ahora desconocida.

Su estructura es de pilares de hormigón al igual que sus paredes y techos, en una planta completamente asimétrica donde se buscaba primar la funcionalidad. La ausencia de decoración, la simpleza de las paredes y las líneas perpendiculares destacan en un nuevo concepto de concebir arquitectura, que conllevó un considerable ahorro de costes.





## CASA MIRANDA

/ Puerto de la Cruz

Esta casa recibe la denominación por la familia Miranda, quienes la habitaron durante el siglo XVIII, entre ellos el padre del precursor de Venezuela Francisco Miranda, que posee un busto en las inmediaciones.

Está ubicada en el comienzo de las calle de Las Lonjas en su confluencia con la de Santo Domingo, frente al exconvento del mismo nombre, en una zona que hasta la expansión turística poseía un encanto único, conservado sólo a día de hoy en ciertos tramos, como la capilla de Las Lonjas, el callejón de Pacheco o la Casa de la Real Aduana. Se asienta sobre un solar de 266 m<sup>2</sup> y ocupa una superficie construida de 670 m<sup>2</sup>, distribuida en dos y tres plantas, dependiendo de la crujía.



## CASA NATAL DE JOSÉ ANTONIO VIERA Y CLAVIJO

/ Los Realejos

El valor histórico de este inmueble radica en que en él nació el historiador y erudito canario José Viera y Clavijo, máximo representante de la Ilustración en Canarias. Creció y disfrutó de sus primeros años de vida y de formación académica, enseñanzas que recibiría en el convento de los dominicos de La Orotava. Durante su adolescencia despertó su inquietud como literato y adquirió la influencia del racionalismo ilustrado que posteriormente lo caracterizaría.

La vivienda data del siglo XVII con planta en forma rectangular y patio posterior, con una disposición de vanos irregulares en su fachada.



## CASINO

/ Santa Cruz de Tenerife

El Casino de Tenerife es un club privado fundado en el segundo cuarto del siglo XIX cuya primera sede estuvo en la misma Plaza de la Constitución y, posteriormente, en un edificio de la familia Casalón. A lo largo de las décadas siguientes fueron realizando obras de ampliación en el inmueble en base a las necesidades de la sociedad, de tal manera que ya en 1911 se planteó la necesidad de construir un nuevo edificio donde se pudieran desarrollar todas las actividades que demandaba esta institución de la burguesía santacrucera.

Su fachada se ejecuta en contraste de líneas: horizontales en la balconada y verticales en la torre. Su interior, de lenguaje racionalista, radica en la amplitud del salón combinado con los discursos clásicos de las columnatas de orden gigante.

---

## CASONA Y JARDINES DE SAN FERNANDO (ANTES EL ROBADO)

*/ Puerto de la Cruz*

---

El conjunto de La Casona y Jardines de San Fernando, originariamente El Robado, fue construido a finales del siglo XIX, por el coronel británico Owen Peel Wethered. La edificación presenta dos plantas y varios accesos (principal y servidumbre), siguiendo en su distribución la de las casas de campo inglesas, con muros de fábrica de mampostería local y techumbres de teja árabe a cuatro aguas.

Sin embargo, su techo sí que fue cubierto con láminas de pizarra traídas de Gran Bretaña. Algunos incendios y continuos actos vandálicos han sido los causantes de la imagen que presenta en la actualidad.



---

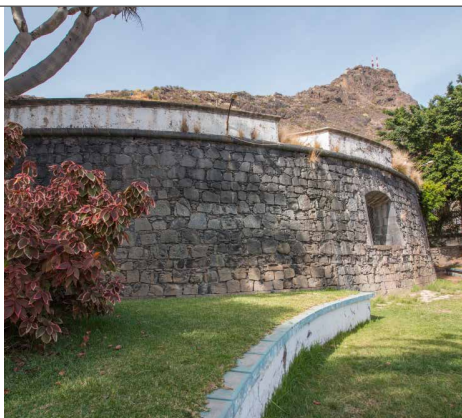
## CASTILLO DE PASO ALTO

*/ Santa Cruz de Tenerife*

---

El Castillo de Paso alto se encuentra actualmente situado en la Avenida de Anaga entre el Club Paso Alto y la Escuela de Náutica, entorno que hace que actualmente pase totalmente desapercibido.

Está realizado en cantería con planta semicircular limitando por el lado del mar con un gran parapeto donde se abren los vanos para los cuatro cañones que conserva. Tuvo un papel destacado en la Gesta del 25 de julio de 1797.



---

## CASTILLO DE SAN ANDRÉS

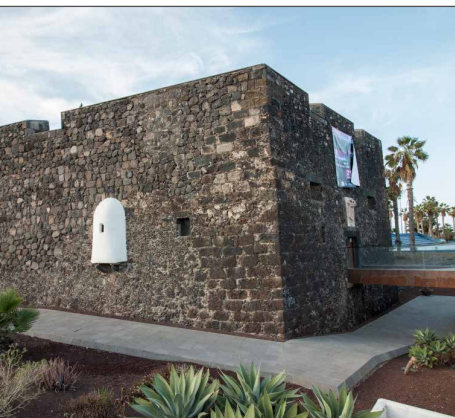
*/ Santa Cruz de Tenerife*

---

La Torre o Castillo se encuentra situado junto al núcleo de San Andrés, entre la confluencia de los barrancos del Cercado y de Las Huertas y la orilla del mar.

Esta ubicación provocó que sus basamentos estuvieran contruidos en tierra de aluvi3n, motivo por el que ha sido v3ctima del desbordamiento del barranco en ocasi3n de grandes lluvias torrenciales, lo que socava con cierta facilidad la base de apoyo, provocando derrumbes importantes en varias ocasiones a lo largo de sus 300 a3os de historia, debiendo ser reconstruida al menos cuatro veces, hasta que finalmente se abandon3 tras el 3ltimo derrumbe. A 3ste le han sucedido otros hasta quedar en el estado actual en el que se encuentra. Se utiliz3 como torre defensiva de la ciudad, como otras muchas que estaban repartidas a lo largo de la l3nea de costa, para prevenir ataques desde el mar.





---

## CASTILLO DE SAN FELIPE

*/ Puerto de la Cruz*

---

---

El Castillo de San Felipe, situado en el paseo de Luis Lavaggi, se encuentra edificado junto al litoral costero del Puerto de la Cruz. Fortaleza de planta de planta pentagonal, presenta unas medidas de 38 metros de magistral, cota de 2 metros con línea de fuego, 40 metros de cañoneras y 34 metros de barbata. Sus muros están levantados en mampostería, rodeados por un foso con puente levadizo.

En la gola existía una construcción de dos plantas, y tras de ella, se desplegaba un muro de atrincheramiento que no se conserva en la actualidad. Su función, al igual que las fortalezas anteriores, era la defensiva. Fue restaurado y ahora se utiliza como sala de exposiciones y eventos culturales.



---

## CASTILLO DE SAN JOAQUÍN

*/ Santa Cruz de Tenerife*

---

---

El Castillo de San Joaquín, situado entre los términos municipales de Santa Cruz de Tenerife y La Laguna, presenta valores de diferente índole. En su dimensión histórica, esta fortaleza, iniciada su construcción a finales de la segunda mitad del siglo XVI, pertenece a la primera organización defensiva de esta parte de la isla contra los ataques provenientes de ultramar, cortando el paso de los enemigos hacia el interior una vez que estos hubiesen rebasado las líneas de desembarco.

A pesar de los numerosos usos que ha tenido a lo largo de su historia, todavía conserva suficientes elementos como para hacerlo reconocible en su diseño original, especialmente en los muros maestros y torreones en las esquinas de su planta cuadrangular, así como de su fachada exterior.



---

## CASTILLO DE SAN JUAN

*/ Santa Cruz de Tenerife*

---

---

El Castillo de San Juan es considerado la segunda fortaleza de defensa construida más importante de la costa de Santa Cruz de Tenerife. Prevista su edificación desde hacía mucho tiempo ésta no tuvo lugar hasta 1641, bajo la presión de la política internacional suscitada al estallar la revolución de Portugal, tras la de Cataluña, encontrándose pues la isla indefensa y amenazada.

Actualmente se celebra en él y en sus inmediaciones los actos conmemorativos de la defensa de la ciudad ante el frustrado ataque del almirante inglés Horacio Nelson a Santa Cruz de Tenerife en 1797.

## CASTILLO DE SAN MIGUEL

/ Garachico

Situado estratégicamente en el margen derecho de la bocana de la antigua rada natural de Garachico, actualmente se encuentra en la avenida Tomé Cano, que bordea el casco histórico de esta localidad por el lado de EL Caletón.

Al igual que los anteriores, su función era la de defender la entrada a la gran bahía natural que fue sepultada con la erupción de 1706.

Su planta es cuadrada, con una pequeña entrada por el costado sur rematada por diferentes escudos heráldicos.



## CEMENTERIO MUNICIPAL

/ La Orotava

La planificación del camposanto o cementerio de La Orotava fue tardía respecto a las normativas reales de 1787 y 1804 que alentaban la construcción de estas fábricas en las afueras de los pueblos, aunque ya en 1790 hubo un intento de erigirlo en otro enclave de la Villa. El recinto actual fue planificado con urgencia durante el Trienio Liberal [1820-1823] siguiendo un proyecto de Fernando Estévez, dada la imposibilidad de que las iglesias y ermitas del pueblo siguieran acogiendo el enterramiento de cadáveres en su interior.

La capilla conserva la antigua portada del convento de las monjas claras de San José. Fue diseñado por Fernando Estévez en 1823, con una capilla de gusto neoclásico en la que se aprovechó la fachada de la iglesia del desaparecido convento clariso de San José. Sufrió un incendio en el siglo XX.



## CEMENTERIO DE SAN RAFAEL Y SAN ROQUE

/ Santa Cruz de Tenerife

La costumbre de los ritos funerarios de la antigüedad clásica obligaba a enterrar a los difuntos en zonas alejadas de la población, según se recogió en la tabla X de la Ley romana de las Doce Tablas. Con ello se pretendía que estas costumbres no atentaran contra la salubridad pública y evitar los incendios que podrían derivarse de las hogueras con que se incineraban los cadáveres. Sin embargo, la costumbre cristiana modificó sustancialmente esta tradición y se comenzó a utilizar por ello iglesias y conventos (y sus terrenos circundantes) para dar sepultura a sus difuntos. Ello obligó a que en el siglo XVIII se dictara una serie de normas para regularizar estas prácticas, que se mantuvieron vigentes hasta el siglo XIX. Surgió a raíz de la epidemia de fiebre amarilla que asoló la ciudad en 1810. Su planta es irregular, con un muro perimetral que delimita el camposanto, rematado por almenas en la parte católica. La portada de cantería presenta un arco peraltado formado por dovelas y rematado por un frontón sobre cornisa.

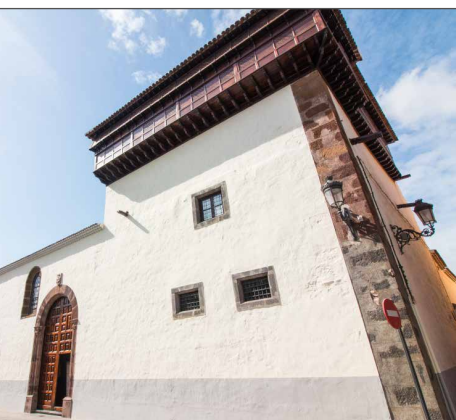




## CÍRCULO DE AMISTAD XII DE ENERO

/ Santa Cruz de Tenerife

Las sociedades canarias fundadas en los siglos XIX y XX tenían en su sede el principal motivo de exteriorización hacia una sociedad que convive en un mismo núcleo urbano. Sus edificios se convertían en teoremas ideológicos que resumían los principios de idiosincrasia y su razón de ser. Y si existe un ejemplo en Canarias que evidencia a la perfección esta idea no cabe duda que ese inmueble es el Círculo de Amistad XII de Enero de Santa Cruz de Tenerife. El edificio pretendía albergar la sede de la fusión que produjo «El Recreo. Sociedad de Patriotas e instructiva y de artesanos» y «El Progreso. Sociedad de Amigos de la Juventud», que se conoció como «Círculo de Amistad». A ella se une en 1903 una tercera, la sociedad «XII de Enero», uniendo en su denominación ambos conceptos, tal y como se le conoce en la actualidad. El edificio fue proyectado en 1904 por el arquitecto Mariano Estanga e inaugurado en 1911 con el eclecticismismo como principal fuente de inspiración. La decoración de la fachada combina distintas reminiscencias estilísticas, con esculturas realizadas por Eduardo Tarquis y Teodomiro Robayna.



## CONVENTO DE SANTA CATALINA DE SIENA

/ San Cristóbal de La Laguna

Su fundación data de principios del siglo XVII, momento en que el matrimonio conformado por el regidor de La Palma Juan de Cabrejas y María de Salas compra un solar en las proximidades de la plaza de la Villa de Abajo donde aún se mantenían en pie algunas casas que habían pertenecido al Adelantado. Tras la escritura de fundación en 1606 comienzan las obras de edificación, ejecutadas por los canteros Benito Afonso y Marcos Baez, el carpintero Baltasar Martín y los artesanos Salvador López y Juan Freile.

Su arquitectura sigue los modelos de los conventos canarios del siglo XVII. La iglesia, de una sola nave, se erige paralela a la Plaza del Adelantado con dos puertas con sendos arcos de cantería. Su arquitectura sigue los modelos de los conventos canarios del siglo XVII.



## CONVENTO FRANCISCANO DEL ESPÍRITU SANTO

/ Icod de los Vinos

Construido bajo la advocación del Espíritu Santo, este recinto fue auspiciado por la comunidad de frailes franciscanos a partir de 1641, siendo el segundo de los conventos levantados en la ciudad de Icod de los Vinos.

Su planta nace a partir de un patio cuadrangular en el que se articulan las diferentes estancias de la vida reglar, conformado por dos alturas. Los pies derechos sobre basamentos de piedra sostiene una elegante galería de madera de tea cubierta de teja árabe aprovechando la misma vertiente de los artesonados de las estancias contiguas. Por su parte, la iglesia está conformada por una única nave con capilla mayor y capilla anexa en el lado de la Epístola. El claustro posee también otra capilla en su interior, la de la Magdalena, donde se veneraron importantes piezas para la historia del arte icodense como la cruz de filigrana de plata o el Cristo Crucificado de José de Arce.

---

## CUEVA DE BENCOMO

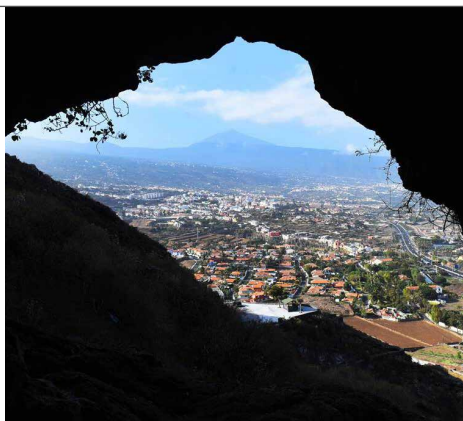
*/ Santa Úrsula*

---

---

También conocida como Cueva del Rey o de los Siete Palacios, este conjunto de cuevas se encuentra situadas en un salto de agua del barranco del Pinito, a escasos metros del nacimiento de la fuente del mismo nombre, en el risco que limita el Valle de La Orotava por el este, limítrofe entre los municipios de La Orotava y Santa Úrsula. Cuentan con un excelente emplazamiento desde el que se puede acceder con facilidad a los recursos hídricos próximos, y se dispone de un amplio dominio visual de todo el Valle, la costa, así como de parte de la Dorsal y del Teide.

Según la tradición, fue habitada por Bencomo, el último mencey de Taoro previo a la conquista de la isla.



---

## EDIFICIO FINANCIERA

*/ Santa Cruz de Tenerife*

---

---

Es evidente que cuando Luis Cabrera y Sánchez del Real concibió el proyecto para el edificio de «Financiera Canarias» fue su intención crear algo diferente con respecto a lo que se había venido desarrollando en Canarias durante la posguerra.

A partir de la segunda planta, el edificio se organiza de menor a mayor dimensión a medida que se asciende, formando una pirámide escalonada invertida. La escalera se colocó en el exterior con esquinas circulares, contrastando así con las líneas rectas del edificio.



---

## EDIFICIO VILLASEGURA (ESCUELA DE COMERCIO)

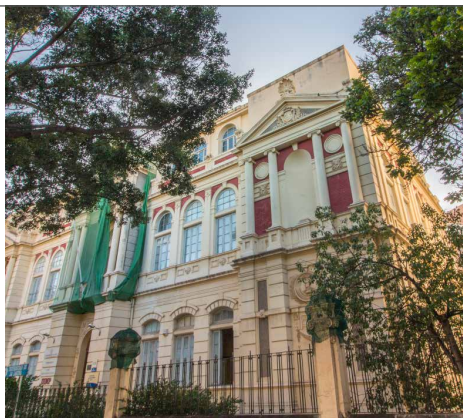
*/ Santa Cruz de Tenerife*

---

---

La labor socio-caritativa de Imeldo Seris Granier y Blanco, marqués de Villasegura, podría ejemplificarse a través de la historia constructiva de este edificio, ya que en su testamento ordenó que se destinase una cantidad determinada de sus fondos para la construcción en Santa Cruz de Tenerife de un edificio de caridad, benéfico o de enseñanza, y su correspondiente dotación mobiliaria. Después de barajar varias posibilidades para su emplazamiento, el consistorio se decantó por un solar situado en la avenida 25 de Julio.

Su influencia es el clasicismo, manifestado en los frontones triangulares sostenidos por columnas con capiteles de orden jónico y arquería de medio punto, contrastando con el piso bajo, que presenta un arco rebajado con el despiece de dovelas.





## ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE GRACIA

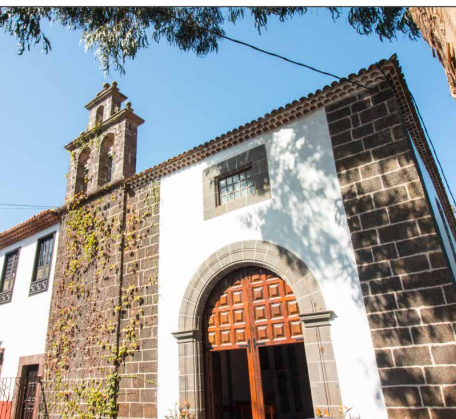
/ *San Cristóbal de La Laguna*

---

---

Esta ermita se encuentra situada a las afueras de la ciudad, en el antiguo camino hacia Santa Cruz. Mantiene las formas propias de la arquitectura y los modos constructivos llegados a las islas después de la conquista. Preserva exvotos, pinturas y obras escultóricas de interés, destacando el retablo mayor y la talla de su titular, la Virgen de Gracia del siglo XVI preside el retablo mayor.

La planta de la construcción es rectangular, aunque actualmente está desvirtuada por la construcción de edificios anexos. La entrada principal se traslada al costado sur por una puerta de cantería clásica.



## ERMITA DE SAN DIEGO

/ *San Cristóbal de La Laguna*

---

---

El convento de San Diego del Monte fue fundado a raíz de una manda pía que Juan de Ayala instituyó en 1615, aunque los litigios que motivaron su ejecución retrasaron la apertura hasta 1648. A partir de entonces comenzó a vivir una comunidad de franciscanos recoletos, semejante a las existentes ya en Los Realejos e Icod de Los Vinos. Entre sus primeros moradores se encontraba el siervo de Dios fray Juan de Jesús [1615-1687], quien contribuyó a dar fama al recinto y condicionaría el estilo de vida de sus compañeros.

Situado en una zona de altísima humedad, el convento de San Diego sufrió problemas arquitectónicos desde su fundación, a los que los frailes tuvieron que hacer frente tomando medidas como la elevación del suelo de la ermita, un coro alto que sustituyera al bajo, etc. Tras la desamortización, pasó a ser propiedad privada, y el claustro residencia de sus nuevos moradores.



## ERMITA DE SAN ISIDRO LABRADOR

/ *Granadilla de Abona*

---

---

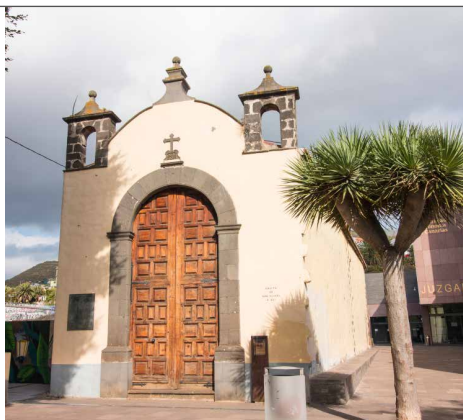
Este pequeño templo guarda relación con el fervor que la familia Rodríguez del Castillo, promotora de su construcción, sintió hacia uno de las devociones de mayor predicamento durante el siglo XVII en el mundo hispano: San Isidro, canonizado en 1622 junto a Santa Teresa, San Ignacio de Loyola, San Francisco Javier y San Felipe Neri. Allí fundan capellanías y colocan la imagen del santo en la segunda mitad del Seiscientos. En 1902 pudo ser restaurada por los vecinos, salvándola de la ruina que amenazaba su desaparición.



## ERMITA DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL

*/ San Cristóbal de La Laguna*

Dedicada a San Miguel Arcángel, santo vinculado a la acción militar y devoción predilecta del conquistador de la isla, esta ermita fue emplazada desde su fundación en un lateral de la céntrica plaza del Adelantado. Su existencia consta ya en los primeros años del siglo XVI y, aunque no queda suficientemente claro en base a la documentación conservada, es probable que guarde relación con un deseo de Fernández de Lugo para convertirla en segunda parroquia de la ciudad o en sede de una colegiata o futurible sede catedralicia. De ahí que fuera situada con un carácter definitivo frente a las casas de su morada —ahora convento de monjas catalinas— y próxima a la sede del Cabildo Concejil, es decir, frente a la plaza pública o de mayor representatividad que existía en la urbe. En 1527 fue entregada por el propio Adelantado a los dominicos para fundar su primer convento en Tenerife, pero tras la negativa del prior por la estrechez del lugar, finalmente la abandonan para fundar en el emplazamiento donde hoy está situada la parroquia de Santo Domingo.



## ERMITA DE SAN TELMO

*/ Puerto de la Cruz*

Se tiene constancia de que la actual ermita de San Telmo supone el segundo edificio levantado en el Puerto de la Cruz en honor al santo de Frómista, pues a comienzos del siglo XVII el gremio de mareantes fundó un primer recinto sobre unos riscos junto al litoral, cedido en 1626 a los frailes dominicos para que pudieran recibir de ellos el sacramento de la confesión. Esta comunidad derribó posteriormente este edificio para construir un convento de amplias proporciones, que mantuvieron al uso hasta la desamortización en el siglo XIX. Los mareantes construyeron, por tanto, este segundo recinto sobre el fondeadero del Rey con caudal propio y algunas ayudas, como la otorgada por Antonio López de los Ángeles en 1672.

En su interior, un sencillo retablo policromado alberga la imagen del santo del siglo XVII.



## ERMITA DE SAN TELMO

*/ Santa Cruz de Tenerife*

La ermita dedicada a San Temo o San Pedro González Telmo fue una de las muchas ermitas que existieron en el viejo Santa Cruz, por lo que, a semejanza de lo sucedido con el pequeño templo de la Virgen de Regla, quedaría emplazado junto al litoral costero y a poca distancia de la iglesia matriz de Nuestra Señora de la Concepción. Durante siglos el culto oficiado en ella dependía de los clérigos de esa parroquia, aunque se supone que los patrocinadores e impulsores de su construcción fueron los marineros, mareantes o gentes del mar que potenciaron la residencia permanente de vecinos en el lugar. Sin embargo, los orígenes de la fábrica no han podido esclarecerse documentalmentemente ni sabemos a ciencia cierta cuál era su aspecto primitivo. En 1675 los franciscanos la tomaron para fundar convento, pero luego fueron expulsados por una Real Cédula promovida por los dominicos. En su interior alberga las imágenes de San Telmo y la Virgen del Buen Viaje, tradicionalmente ligada al patrocinio de los mareantes.





## ERMITA DE SANTA CATALINA

/ Santa Cruz de Tenerife

La ermita de Santa Catalina mártir en Taganana remonta sus orígenes a la década de 1620. El 4 de mayo de 1621 el oficial de albañilería Juan García, residente en el Realejo Bajo, se comprometió a edificarla en términos muy precisos: «una ermita de treinta pies de hueco [...] y dieciocho de ancho de hueco, y las paredes han de tener de ancho tres cuartas de vara». Fue edificada bajo la forma convenida en los meses siguientes, aunque no tuvo una escritura dotacional hasta que el alcalde y el párroco del lugar la firmaron junto a otros vecinos en representación del resto hasta 1630. De ahí que la fábrica quedara situada a un extremo de la plaza principal del pueblo, frente a la parroquia y junto a las principales viviendas del lugar. Siempre fue un recinto de gran sencillez, que se mantuvo con las condiciones exigibles para el culto y con pocos recursos.



## ERMITA DEL CALVARIO

/ Icod de los Vinos

Al igual que otros lugares de la isla, durante el siglo XVII Icod de los Vinos contó con un Calvario en las afueras de la población. La primera fundación quedó situada en el lugar de La Centinela y hasta ella se dirigían los fieles rezando el Vía Crucis de forma colectiva, especialmente durante los días de Semana Santa. Sin embargo, dada la lejanía del lugar y los cambios de propiedad en terrenos colindantes, en fecha indeterminada de esa centuria el Calvario fue trasladado a su actual emplazamiento. En 1687, constaba de un muro almenado con tres cruces al centro, sobre terreno rocoso. Junto a él y más concretamente, en la parte alta de un recinto no muy bien delimitado se edificó luego la ermita de Nuestra Señora de los Afligidos, cuya dotación realizaría el alférez Matías Antonio Sopranis en octubre de 1719. Actualmente conserva en su interior una imagen de Cristo Crucificado de la misma centuria, traído desde La Habana en 1729.



## ERMITA NUESTRA SEÑORA DEL SOCORRO

/ Güímar

Al igual que otros episodios históricos del pueblo de Güímar, la ermita del Socorro está vinculada en lo histórico y lo religioso con el hallazgo milagroso de la primitiva Virgen de Candelaria.

Algunos documentos ya la sitúan en el lugar en el siglo XVI, aunque sufriendo profundas reformas en el XIX que le confieren el aspecto actual.

Hasta este recinto es trasladada la imagen de Nuestra Señora del Socorro cada siete de septiembre en festiva romería.

---

## ESCUELA DE ARTES APLICADAS Y OFICIOS ARTÍSTICOS

*/ Santa Cruz de Tenerife*

---

Este edificio fue construido a iniciativa de Bernabé Rodríguez Pastrana para instalar la Sociedad de Socorros Mutuos y Enseñanza Gratuita, fundada en 1869.

Manuel de Oraá y Arcocha elaboró en 1877 los planos del edificio, conformado por un frontispicio de impronta neorrenacentista que parte de un cuerpo central de cantería que recorre las tres alturas del edificio, rematado con la representación escultórica de Mercurio y Minerva que habría de realizar Gumersindo Robayna, que se recuestan sobre el entablamento curvo que acoge el reloj.

Desde su finalización y hasta la actualidad el edificio ha recibido numerosos usos, que han motivado continuas obras de adaptación que han desfigurado con creces la solución primigenia.



---

## ESPACIO CULTURAL EL TANQUE

*/ Santa Cruz de Tenerife*

---

La creación de la refinería de petróleo de Santa Cruz de Tenerife se remonta a 1930, momento en que la Sociedad Petrolífera Española decide construir una factoría según proyecto del ingeniero sevillano José Ochoa Benjumea, cuya memoria y planos fueron elaborados por el arquitecto José Blasco Robles. El primer asentamiento ocupó 101.700 m<sup>2</sup> de terreno, y en las décadas sucesivas se fue ampliando según las necesidades y el aumento de producción empresarial.

Se trata de un depósito de fuel que tras ser restaurado se ha convertido en un espacio expositivo.



---

## EX-CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

*/ Tacoronte*

---

No es de extrañar que los grandes asentamientos conventuales de Canarias se hayan generado a partir de un modesto recinto eremítico, continuando así la labor de apostolado que estos espacios tuvieron desde los años siguientes a la conquista o desde la época en que fueron construidos.

Fue levantado sobre el emplazamiento de la ermita de San Sebastián en la década de 1660 bajo el patrocinio de Tomás Castro y Ayala. Su iglesia, de tres naves con capillas cabeceras, alberga la imagen del Cristo de los Dolores, una talla que sigue el grabado de Alberto Durero del Varón de Dolores y que es una de las principales devociones cristológicas de la isla. El claustro, tras la desamortización, pasó a pertenecer al Ayuntamiento, instalando su sede allí y posteriormente la Casa de la Cultura.





---

## HACIENDA DE LA QUINTA ROJA

*/ Garachico*

---

---

La hacienda constituye en la actualidad uno de los más relevantes conjuntos arquitectónicos de hacienda suburbana existente en Canarias. Se trata de una edificación de campo próxima al núcleo urbano, y que fue concebida como explotación agrícola y lugar de descanso temporal de sus propietarios.

Tenemos noticias de su construcción desde 1620, cuando Cristóbal de Ponte funda la ermita que se conserva en su interior bajo la advocación de su patrono. Posee las dependencias propias de este tipo de construcciones, como las caballerizas, granero, patio, bodega, etc.



---

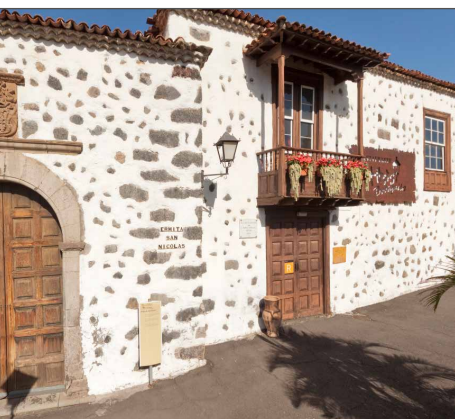
## HACIENDA DE LAS PALMAS DE ANAGA

*/ Santa Cruz de Tenerife*

---

---

La historia de esta propiedad se remonta a comienzos del siglo XVII, momento en que la familia Fernández de Ocampo —establecida en la Isla desde la conquista— adquiere la propiedad situada en Las Palmas de Anaga en 1610. Su intención era poner en explotación las terrazas bajas del macizo mediante el cultivo de la vid, tal y como sucedía en la zona de Benijo y Las Breñas. Los pingües beneficios que reportaba la exportación del malvasía hacia los mercados europeos permitieron solventar los problemas derivados de la agreste geografía de la zona, embarcando los caldos bien desde el puerto de Santa Cruz o desde los embarcaderos de Tachero, Roque de Las Bodegas o Las Palmas de Anaga. De este modo, la hacienda se articula como centro de producción agrícola y como espacio de vivienda temporal de sus propietarios.



---

## HACIENDA DE SAN NICOLÁS DE TOLENTINO

*/ Puerto de la Cruz*

---

---

Actualmente la Hacienda de San Nicolás de Tolentino la componen principalmente dos inmuebles anexos, una antigua vivienda de dos plantas y una ermita, además de otras estancias, todas de fábrica tradicional con muros de mampostería y piedras esquineras, y cubiertas de teja árabe a cuatro aguas.

Su fundación, en el siglo XVII, estuvo vinculada a la familia Valcárcel, reflejado en su escudo de armas sobre el pórtico de la ermita.

La planta de la hacienda es en forma de L, abierta a un patio interior y reformada en el siglo XX, adoptando una estética que nada tienen que ver con la arquitectura tradicional canaria.

---

## HACIENDA DE LOS PRÍNCIPES

*/ Los Realejos*

---

---

Los orígenes de La Hacienda se retrotraen a los momentos posteriores a la conquista de la Isla (siglo XVI), en la que su primer Adelantado, Alonso Fernández de Lugo, instalará en esta extensa propiedad el primer ingenio azucarero de la isla. Pese a que la propiedad se mantuvo en la familia, las sucesivas heredades hicieron que ésta recayera en manos de Porcia Magdalena Fernández de Lugo casada con Antonio Luis de Leiva, príncipe de Ásculi, del que toman su posterior nombre.

Sin embargo, la arquitectura data del siglo XVII, con importantes reformas en las centurias siguientes.



---

## HOSPITAL E IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

*/ San Cristóbal de La Laguna*

---

---

El complejo hospitalario de Nuestra Señora de los Dolores ocupa un espacio privilegiado en la trama urbana de la ciudad de La Laguna y, junto al ya fundado de San Sebastián, fue uno de los centros sanitarios de mayor pujanza en la isla durante los siglos del Antiguo Régimen.

El edificio se compone de dos partes: el propio hospital y la iglesia, de una nave con capilla mayor e interesante retablo policromado presidido por una imagen de Nuestra Señora de la Piedad del siglo XVI.



---

## IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCIÓN

*/ La Orotava*

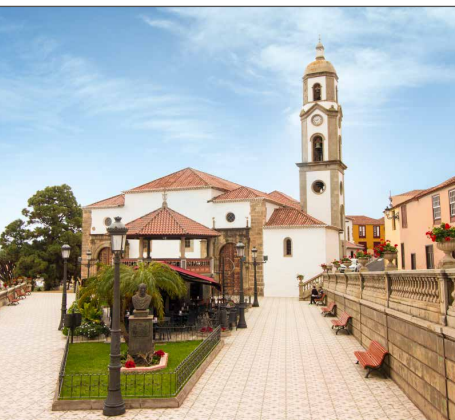
---

---

Esta fábrica es el tercer edificio que sirve de sede a la parroquia matriz de La Orotava, cuyos orígenes se remontan a los primeros años del siglo XVI. El primer inmueble fue sustituido luego por otro de mayores dimensiones, cuya estructuración en tres naves con capillas adosadas era una realidad a finales del Quinientos.

El actual templo fue concluido en 1788 con la misma disposición y techumbre abovedada rematada en una cúpula en el crucero. La capilla mayor la preside un tabernáculo de mármol traído de Génova. Quizás lo más destacable sea su fachada retranqueada con balcón central y flanqueada por dos torres gemelas.





## IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCIÓN

*/ Los Realejos*

Las referencias más antiguas que vinculan un recinto religioso en las tierras del Adelantado del Realejo Bajo se sitúan en las primeras décadas del siglo XVI, con la existencia de una primitiva ermita a la Virgen María que al menos existía desde 1516. Al igual que ocurrió en otras realidades cercanas, el recinto inicial fue experimentando una considerable ampliación, hasta dar paso a la fábrica actual, configuración que se adquiere ya bien entrado el siglo XVII, con una disposición de tres naves, tres capillas centrales y otras dos adosadas a los pies de la nave de la Epístola. Un incendio en noviembre de 1978 destruyó la mayor parte de su patrimonio mueble salvo el tesoro textil y la orfebrería. Tras quince años de reformas, vuelve a abrirse al culto en junio de 1993.



## IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCIÓN

*/ San Cristóbal de La Laguna*

La iglesia de la Concepción es un edificio de interés para la arquitectura insular por varios motivos. Se trata de un inmueble primordial a la hora de comprender la definición y posterior repercusión del esquema de templo columnario que triunfó en Canarias y tuvo difusión en América, siempre bajo las pautas edificativas de lo que ha dado en llamarse mudéjar atlántico o de exportación.

Problemas estructurales conllevaron a numerosas intervenciones en la fábrica, siendo la más destacada la realizada por el arquitecto Diego Nicolás Eduardo en la capilla mayor. Su disposición es de tres naves con sendas capillas cabeceras y, su interior, muy alterado por obras y reformas, conserva piezas destacadas de la imaginaria canaria.



## IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCIÓN

*/ Santa Cruz de Tenerife*

Aunque no han podido aclararse sus orígenes, la primitiva iglesia de la Concepción está documentada en 1501. Sus primeras décadas de existencia fueron complejas, hasta el punto de que no hay certeza de reformas de consideración en torno a ella hasta mediados del siglo XVI. Luego se sucedieron intervenciones muy diversas, que consolidaron y ampliaron lo ya edificado con un carácter heterogéneo. Incendiada de modo involuntario en 1652, su fábrica actual comenzó a partir de entonces con el añadido de al menos tres naves antes de que concluyera el Seiscientos. Se alzaron desde cimientos en diversa época y por patrocinadores muy distintos, siendo decisivo el apoyo de la cofradía sacramental. Su disposición actual es de tres naves con capillas adosadas y comunicadas entre sí, que dan apariencia de un templo de cinco naves. Uno de los espacios más destacados es la capilla de la familia Carta, conservada en la entrada de la sacristía y presidida por un retablo diseñado por Guillermo Veraud.

## IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA PEÑA DE FRANCIA

*/ Puerto de La Cruz*

Los orígenes del templo de Nuestra Señora de la Peña de Francia se remontan al año 1603, momento en que se construyó una ermita en unos terrenos del centro de la población, tras la distribución urbanística practicada por el regidor Juan Antonio Franchy Lutzardo. Se desconoce cuál era la advocación primitiva del recinto, aunque aportaciones documentales recientes lo vinculan con la devoción a la Santa Cruz. A falta de precisar en qué momento comienza la veneración de la Virgen de la Peña de Francia como patrona, se cree que ya en 1620 existía una imagen bajo este título en el que fuera el segundo edificio levantado en el lugar. La disposición del templo es de tres naves con sendas capillas cabeceras y con capillas adosadas en las naves laterales. Destacan importantes retablos en el interior, como el del Gran Poder de Dios, reformado en el siglo XIX por Manuel Antonio de la Cruz con un ciclo pictórico sobre la vida de Cristo pintado por su hijo Luis de la Cruz y Ríos.



## IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA VICTORIA

*/ La Victoria de Acentejo*

Aunque la tradición vincula su fundación a una victoria de las tropas del Adelantado durante los años de conquista, el origen de esta iglesia podría encontrarse en un acuerdo vecinal que fue adoptado en 1537. A partir de ese año sería edificada con el respaldo de Gonzalo de Salamanca, quien animó a los campesinos residentes en la zona para erigir un templo que no sobrevivió al paso del tiempo, por un incendio desatado en 1581 que lo destruyó totalmente.

A partir de ese siniestro comenzó la edificación del inmueble actual, aunque su definitiva estructuración con tres naves y presbiterio de mayor volumen no se lograría hasta la centuria siguiente con el trabajo eventual de alarifes notables como Manuel Penedo el viejo.



## IGLESIA DE SAN ANTONIO DE PADUA

*/ El Tanque*

La referencia más antigua que se tiene de un recinto en honor a San Antonio de Padua en El Tanque corresponde a 1540, momento en que según Leopoldo de la Rosa Olivera se levanta una ermita en su honor, frente a la opinión de otros investigadores que creen que su fundación debió acontecer unos años más tarde.

Fue devastada en 1706 por el volcán de Trevejo, por lo que tuvo que ser reconstruida en 1728 y profundamente reformada en el siglo XX, donde se le construyó la torre en el costado sur.

Conserva en su interior interesantes obras de arte como la imagen de su titular, San Miguel o San Alejo del siglo XVII.





## IGLESIA DE SAN ANTONIO DE PADUA

/ Granadilla de Abona

Al igual que acontece con el pueblo de Granadilla, la historia de la iglesia de San Antonio tiene sus orígenes en una ermita que el portugués Gonzalo González fundó hacia 1570. De la primera época de este edificio se conoce poco, aunque el 30 de enero de 1617 adquirió la categoría de parroquia por mandato del obispo Antonio Corrionero y terminaría convirtiéndose en la primera hijuela o sufragánea del templo matriz de San Pedro de Vilaflores.

A partir de entonces ese inmueble fue reedificado en dos ocasiones: primero en 1645 y luego, ya con un carácter definitivo y en lo esencial, entre 1711 y 1733. La última etapa constructiva se cierra en el siglo XIX con la construcción de la torre.



## IGLESIA DE SAN BARTOLOMÉ

/ San Cristóbal de La Laguna

En el pago de Tejina existió desde finales del siglo XVI un primitivo recinto religioso dependiente de la parroquia de Nuestra Señora de la Concepción de La Laguna. Sin embargo, la distancia entre ambos núcleos aceleró la asignación de un religioso que atendiera esta iglesia de San Bartolomé, comprometiéndolo a los vecinos por ello a dotar una renta competente para los gastos de la lámpara de aceite y proveer de sagrario y enseres litúrgicos a la fábrica.

El interior del templo tiene una disposición de tres naves con sendas capillas cabeceras. La construcción tiene adosada una torre construida en el siglo XX aunque conserva su primitiva espadaña.



## IGLESIA DE SAN BENITO ABAD

/ San Cristóbal de La Laguna

Últimas investigaciones han ofrecido interpretaciones de interés sobre esta ermita de las afueras de la ciudad, cuyos orígenes se remontan a la década de 1530. Sin embargo, no parece claro que su fundación en torno a 1532 fuese consecuencia de las calamitosas cosechas de ese tiempo.

Al contrario de lo que se ha repetido una y otra vez, en 1532 hubo bonanza y ello coincide con la reglamentación de dehesas comunales en la isla por parte de la Corona. La ermita debió erigirse en esa época como un referente colectivo para los hombres del medio rural —labradores y ganaderos—, quienes escogerían intencionalmente a San Benito como santo patrón y protector de los campos.

La ermita posee una sola nave y capilla mayor, con arco de cantería en fachada de piedra roja y de corte clásico sin decoración.



## IGLESIA DE SAN FRANCISCO

*/ Puerto de la Cruz*

En 1599 el almojarife de la Real Aduana Juan de Tejera construyó una ermita dedicada a San Juan Bautista cerca del muelle del Puerto de la Cruz, y ese fue el punto de inicio del edificio que nos ocupa, ya que unos años más tarde los frailes franciscanos de San Lorenzo de La Orotava se instalaron en él con idea de fundar un convento. Paliaban así la necesidad espiritual de los "cuarenta o cincuenta vecinos que no tenían clérigo que quisiese bajar desde La Orotava para realizar sus cultos debido a la distancia".

La construcción del convento conllevó a la construcción de una nave anexa a la primitiva, de mayor tamaño y anchura. Destacan las dos puertas de cantería, una formada por un simple arco y la otra rematada con frontón. El claustro del convento estuvo situado en el lugar que hoy ocupa el Parque San Francisco.



## IGLESIA DE SAN FRANCISCO

*/ Santa Cruz de Tenerife*

El convento que los frailes de San Francisco construyeron en Santa Cruz después de 1677 fue la última de sus grandes fundaciones del Antiguo Régimen, aunque no pudieron habitarla con comodidad hasta 1680. Para esas fechas la primitiva ermita de la Soledad se convirtió en un templo cómodo, cuyos adelantos en lo edificativo y lo ornamental promovió entonces el obispo Bartolomé García Ximénez. A lo largo del siglo XVIII ese primer recinto fue ampliado y mejorado con intervenciones muy diversas, aunque no pudo definirse como tal hasta la década de 1770.

Gracias al impulso del padre provincial fray Jacob Sol la iglesia se convirtió en una fábrica espaciosa de tres naves, superando en volumen, ornato y magnificencia el estado en que había quedado después de la gran reforma de 1745. Destacan sus imponentes retablos barrocos, como el de la capilla mayor o el de la Virgen de la Soledad.



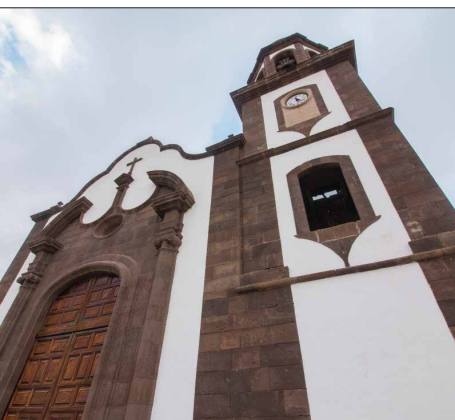
## IGLESIA DE SAN JOSÉ

*/ San Juan de la Rambla*

La construcción de una ermita en las zonas altas de La Rambla, en las tierras de medianías que se localizan entre Icod el Alto y el pueblo de La Guancha, fue una aspiración latente a lo largo del siglo XVIII. Varios documentos y sobre todo algunos codicilos y testamentos de los piadosos vecinos del lugar, —de gran pobreza— insisten en esa idea desde fecha temprana.

Su disposición en planta es rectangular, con fachada compuesta por una portada con arco de medio punto y espadaña.





## IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA Y CASAS ALEDAÑAS

/ Arico

Los orígenes de esta iglesia y del caserío aledaño podrían remontarse a finales del siglo XVI, no desligándose de las actividades acometidas en la zona por el capitán y propietario Juan González Mexía. La primera ermita, dependiente del beneficio de Chasna, ganó el estatus parroquial en 1639.

A partir de entonces los vecinos de la dispersa feligresía de Arico erigieron cofradía del Santísimo y ampliaron una construcción que no estuvo en pie mucho tiempo, ya que a partir de la década de 1730 fue sustituida por el inmueble existente en nuestros días. La disposición en planta es en forma de cruz latina, es decir, una sola nave con tres capillas cabeceras.



## IGLESIA DE SAN LÁZARO

/ San Cristóbal de La Laguna

La ermita de San Lázaro, una de las construcciones más antiguas de la ciudad de La Laguna, remonta sus orígenes a las primeras décadas del siglo XVI. Quizá guarde relación con los primeros repartos de tierra que se produjeron en la zona y con los caminos que unían a la floreciente capital de la isla con pueblos del norte, en torno al llamado luego «camino viejo de la Villa». Sin embargo, no se conoce mucho de esa primera fábrica ni de sus dotaciones patrimoniales, a buen seguro pobres y limitadas.

San Lázaro era invocado como defensor de las enfermedades contagiosas, por lo que es posible que esté relacionado con la ubicación de la ermita a las afueras de la ciudad.



## IGLESIA DE SAN MARCOS

/ Icod de los Vinos

Los orígenes de la iglesia de San Marcos se remontan a los primeros años del siglo XVI y guardan relación con el hallazgo milagroso de su santo titular en la costa del municipio, una talla de probable importación flamenca. Su evolución debió ser notable en esa época, ya que el primer templo alcanzó la categoría de parroquia en 1515.

Atendida por clérigos de formación erudita con el paso del tiempo, no será hasta bien entrado el Seiscientos cuando el edificio adquiera la configuración definitiva y se erija la torre que desde entonces domina su volumetría. La disposición de su planta es de tres naves con capillas adosadas a las naves laterales y conectadas entre sí, lo que le da una apariencia de cinco naves. En su interior, conserva importantes obras de arte, como el Cristo de Expiración, de José de Arce, obras de Martínez Montañés, Martín de Andújar o la gran cruz de filigrana de plata llegada desde La Habana.

---

## IGLESIA DE SAN PEDRO APÓSTOL

*/ El Sauzal*

---

Con la iglesia de San Pedro del Sauzal ocurre un fenómeno atípico en la arquitectura religiosa de Canarias, ya que por evolución natural la mayoría de los templos han sufrido metamorfosis de ampliación de su fábrica para adquirir mayor capacidad, mientras que aquí se decidió reducir la iglesia del Setecientos, pasando de tres naves a una, lo que le da una apariencia actual de cruz latina, con cúpula coronando el crucero.

Conserva entre sus bienes un interesante conjunto de pinturas de los siglos XVII y XVIII, así como imágenes de talleres canarios y andaluces.



---

## IGLESIA DE SAN PEDRO APÓSTOL

*/ Güímar*

---

Esta iglesia es ejemplo clave para comprender la pervivencia de modos constructivos tradicionales o de signo mudéjar en un tiempo proclive a cambios para la arquitectura insular. Su interior, sobrio y caracterizado por bienes de estilo neoclásico, se acomoda a soluciones que la religiosidad ilustrada impulsó como novedad a finales del Antiguo Régimen.

Su origen se remonta a una pequeña ermita que data de 1606 y que fue evolucionando al templo que se conserva en la actualidad, de tres naves y tres capillas centrales. Destaca su portada barroca de cantería y la torre, levantada en el siglo XIX.



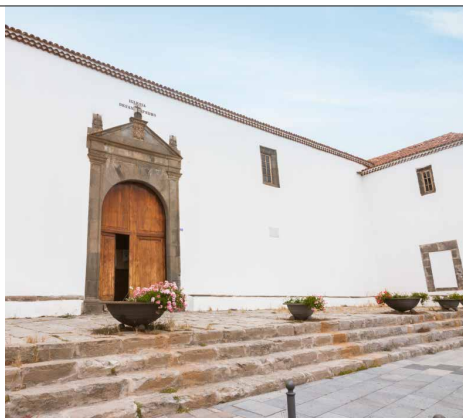
---

## IGLESIA DE SAN PEDRO APÓSTOL

*/ Vilaflor*

---

La iglesia de San Pedro de Vilaflor o Chasna es heredera de una historia que se remonta a principios del siglo XVI, ya que su fundación responde a los anhelos piadosos de Pedro Soler y Juana Padilla, su mujer. A dichos propietarios, los más importantes del pueblo y de la comarca en que habitaron de modo continuo, se debe la erección de una primera ermita en torno a 1530. No sería elevada a parroquia hasta 1568, incluyendo en su amplio partido jurisdiccional durante más de dos siglos a buena parte de los pueblos existentes en los actuales municipios de Vilaflor, Arona, San Miguel, Granadilla y Arico. De esa primera construcción apenas han perdurado testimonios artísticos, aunque sí lo ha hecho la efigie titular de San Pedro: una importante pieza de alabastro blanco que firmó en la peana el escultor aragonés Pedro Villar.





## IGLESIA DE SANTA ANA

/ Garachico

---

---

La iglesia de Santa Ana se asienta sobre un solar donado en 1520 por el rico genovés Cristóbal de Ponte, y es muy probable que su advocación responda al hecho de que su mujer se llamara Ana, como suele ser lo propio en estas circunstancias.

Afectada por la erupción del volcán de Trevejo en 1706 que sepultó gran parte de la Villa y Puerto, tuvo que ser reconstruida y enriquecida gracias a los bienes muebles de los conventos que también existían en la zona. Su disposición es de tres naves con tres capillas en el testero, la mayor de gran desarrollo.



## IGLESIA DE SANTA CATALINA DE ALEJANDRÍA

/ Tacoronte

---

---

Al igual que ocurre con la mayoría de los templos de Canarias, la iglesia de Santa Catalina de Alejandría surge a partir de un primer recinto construido en la primera mitad del siglo XVI, pues en 1545 el mayordomo Luis Álvarez describe la existencia de «un altar y su imagen de Santa Catalina de bulto».

La iglesia conserva en su interior innumerables piezas artísticas, como la portentosa imagen de la titular, obra de Luján Pérez, o la capilla del Rosario, con una colección de lienzos de ángeles que cubre la totalidad de la pared.



## IGLESIA DE SANTA ÚRSULA

/ Adeje

---

---

Los orígenes de este templo se remontan a los años posteriores a la conquista y durante la etapa colonizadora cuando la familia Ponte establece su Casa Fuerte cerca de este lugar. La necesidad de un lugar de culto debió ser el motivo fundacional de este templo dedicado a Santa Úrsula mártir.

En la actualidad su disposición es de dos naves, una mayor, presidida por la talla de la Encarnación y la otra, más pequeña, presidida por la Virgen del Rosario. Todo el templo se debe al marquesado de Adeje, cuyos escudos predominan en la edificación.

---

## IGLESIA DE SANTA ÚRSULA

*/ Santa Úrsula*

---

La iglesia de Santa Úrsula surge como una inquietud vecinal en 1587, cuando los vecinos de la zona deciden erigir una ermita de cortas dimensiones para no desplazarse hasta La Orotava o La Victoria a cumplir los preceptos religiosos. No es hasta 1612 cuando adquiere el rango parroquial.

El edificio actual es producto de numerosas ampliaciones, conformándose una nave con capilla mayor y dos laterales formando una cruz latina. Su interior conserva un nutrido patrimonio: en el caso de la imaginería de procedencias dispares, destacando la imagen de la Inmaculada Concepción, vinculada a los talleres sevillanos del siglo XVII, un San Sebastián realizado en mármil, y Santa Rita, obra de Fernando Estévez. No menos interesante es la orfebrería con notables piezas procedentes de América.



---

## IGLESIA DE SANTIAGO APÓSTOL

*/ Los Realejos*

---

La existencia de un recinto religioso en el lugar está asociado a la rendición y bautismo de los nueve menceyes guanches tras la colonización de los castellanos.

El Apóstol, en su iconografía de caballero, viene asociado al héroe vencedor en clara analogía del triunfo del cristianismo sobre los territorios aborígenes, concluyendo así el último capítulo del proceso conquistador del Archipiélago. Su nombramiento como parroquia se debió al Obispo Fernando Vázquez de Arce en 1498, convirtiéndose en el primer beneficio de la comarca de Taoro. Su conformación actual es de tres naves con sendas capillas centrales. Los elementos más destacados son sus retablos, como el de Santa Bárbara atribuido a Guillermo Veraud, o importantes esculturas como la propia santa, de Pedro Duque Cornejo, el Nazareno de Martín de Andújar y la Virgen de los Remedios, de Fernando Estévez.



---

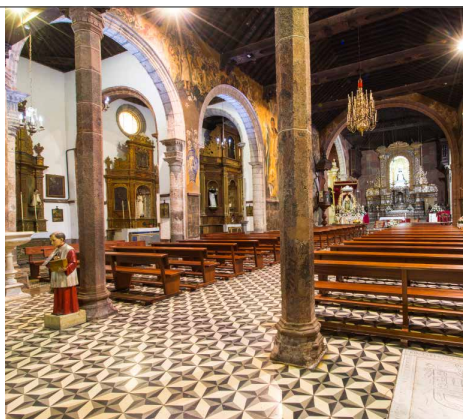
## IGLESIA DE SANTO DOMINGO

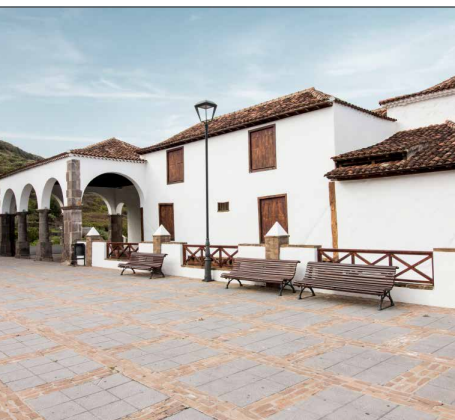
*/ San Cristóbal de La Laguna*

---

La iglesia del antiguo convento de Santo Domingo es testimonio devocional de la vida religiosa y cultural que se promovió durante siglos en la antigua capital de la isla, aunque su protagonismo sería mayor al convertirse en sede de la iglesia del Sagrario Catedral desde 1847. Conserva un notable conjunto de bienes, fiel reflejo de su dilatada historia.

Su origen fue una pequeña ermita mandada a construir por el Adelantado y dedicada a la Concepción, que en 1533 fue entregada a los dominicos para fundar convento, y que a lo largo del XVI se amplió hasta la configuración actual, de planta de cruz latina con nave lateral adosada. Destacan elementos en plata como el retablo mayor o la urna del Señor Difunto o las pinturas murales de Mariano de Cossio.





## IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL AMPARO

*/ Icod de los Vinos*

El complejo residencial y cultural de la Virgen del Amparo es único en Canarias por los componentes que le dan sentido y la relación que mantuvieron en un entorno rural, modificado en nuestros días. Es centro de peregrinación y un edificio de identificación vecinal en las medianías de Icod de los Vinos, bien ornamentado a lo largo del siglo XVIII.

Su fundación es de finales del siglo XVI gracias a la labor del ermitaño Pedro de la Cruz. Sin embargo, a comienzos del siglo XVII es demolido y construido de nuevo, con ampliaciones posteriores como la capilla mayor. Destacan las pinturas murales, atribuidas al pintor Cristóbal Afonso, o el retablo mayor, construido en el siglo XVIII y policromado por el mismo artista.



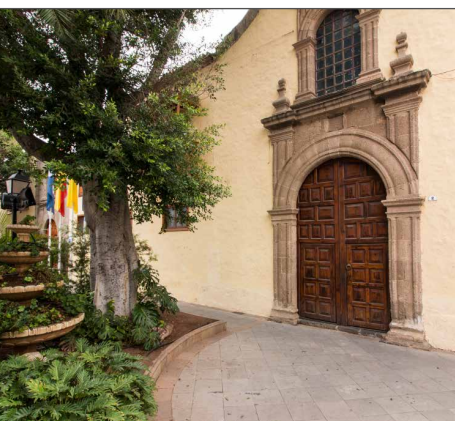
## IGLESIA DEL CARMEN, PLAZA DE SAN AGUSTÍN Y SU ENTORNO

*/ Los Realejos*

El actual Santuario de Nuestra Señora del Carmen se levanta sobre el solar que ocupaba el convento de monjas agustinas, reducido a cenizas tras un incendio sufrido en 1952. Desde su desamortización y hasta ese momento el edificio servía como sede para el ayuntamiento, el juzgado, las escuelas y otras oficinas de índole municipal, mientras que la antigua iglesia servía como santuario para la imagen del Carmen, de honda devoción en la comarca.

Del antiguo convento solo se conserva la portada de cantería, elaborada por Diego de Miranda. En su interior, destaca la imagen de la Virgen, obra del escultor genovés Antón María Maragliano.

El edificio fue levantado según proyecto de Tomás Machado y Benítez de Lugo.



## IGLESIA DEL CONVENTO DE SANTO DOMINGO

*/ Güímar*

El convento de Santo Domingo in Soriano de Güímar fue fundado en 1649 como centro auxiliar del existente con anterioridad en Candelaria y para resguardar a la imagen titular de dicho complejo ante calamidades, saqueos y eventuales ataques piráticos.

Fue el convento dominico más pobre de la isla, agravado por un incendio que lo destruye a finales del siglo XVIII. Apenas había sido reconstruido, sobrevino su cierre por las leyes desamortizadoras, quedando la iglesia como ermita de Nuestra Señora del Rosario.

---

## IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES

*/ Santa Cruz de Tenerife*

---

---

Desde 1507 se cita en la documentación la existencia de un recinto en el fértil Valle de Taganana dedicado a Nuestra Señora de las Nieves. El paso del tiempo y las intenciones de familias y cofradías fueron ampliando la antigua ermita para conformar un templo de tres naves con sus capillas y camarín.

En su interior destaca el tríptico flamenco de la Adoración de los Reyes, el Cristo del Socorro o la imagen titular del siglo XVI.



---

## IGLESIA Y ANTIGUO CONVENTO FRANCISCANO

*/ Granadilla de Abona*

---

---

El convento de San Luis Obispo fue una de las muchas casas que la Orden de San Francisco tuvo en la isla de Tenerife, aunque la limitación de sus rentas y el emplazamiento en un entorno rural no le permitieron alcanzar una importancia extrema. Su fundación responde a un interés colectivo del vecindario, quien lo expresó de ese modo al provincial fray Diego Grimaldo en 1664, aunque no se aprobaría hasta el año siguiente.

Un incendio lo destruyó en 1745, aunque fue seguidamente reconstruido. Tras la desamortización, sirvió para dependencias municipales como el ayuntamiento, hasta que en 1963 un derrumbe ocasionó la muerte de 23 personas y un nuevo incendio lo asoló a comienzos de la década de los noventa.



---

## IGLESIA Y CEMENTERIO DE SAN JUAN BAUTISTA

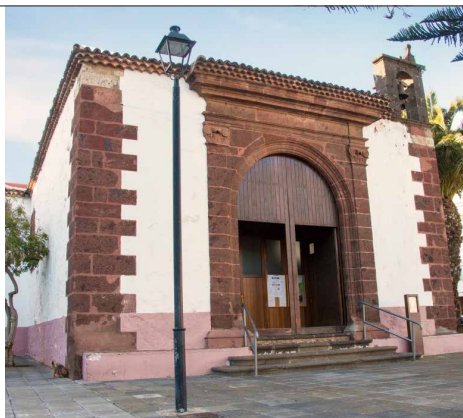
*/ San Cristóbal de La Laguna*

---

---

La ermita y el cementerio de San Juan son construcciones erigidas a extramuros de la ciudad de La Laguna y como tal se mantuvieron hasta bien entrado el siglo XIX. Sin embargo, forman parte de contextos y circunstancias muy diferenciadas. La ermita es consecuencia de un voto realizado por el Cabildo de la isla ante la epidemia de peste desatada en 1581.

Coincidiendo con el cese de las muertes el 24 de junio de 1582, San Juan Bautista se eligió como protector de la ciudad y a él se levantó el templo sobre el terreno del Llano de los Molinos, que había servido de enterramiento improvisado a los cadáveres de ese tiempo. Su disposición en planta es rectangular, con una sola nave y presbiterio, destacando su portada y esquineras de cantería roja. En su interior se conserva la imagen del precursor, de talleres andaluces, al igual que un San Plácido, de Fernando Estévez.





## INMUEBLES DE LA CALLE CALVARIO, 52 Y 54, CASA HERNÁNDEZ DEL ÁLAMO

*/ La Orotava*

El conjunto arquitectónico que integran dos viviendas de grandes dimensiones en un tramo medianero de la calle del Calvario es notable por varios motivos, ya que, entre otras circunstancias, revitalizaron un espacio de gran entidad en el núcleo urbano y poblacional de La Orotava: el Llano de San Sebastián, amplia «pradera» o «altozano» que lindaba con una ermita de dicho santo existente en la zona antes de 1524. Un siglo después se instaló junto a ella el antiguo Hospital de la Santísima Trinidad, cuya fábrica definitiva sería reconstruida durante la década de 1780 frente a las residencias que tratamos. Las viviendas datan de 1725, construidas a instancias del presbítero Ignacio Hernández del Álamo, con el fin de destinarlo a hospicio de monjas y hospital, idea que finalmente no se llevó a cabo. La nº 52 tiene planta en forma de U en torno a un patio, sin embargo, la nº 54 se estructura de forma irregular. Ambas tienen un importante trabajo de madera exterior e interior.



## LA CASA CAMPINO

*/ Icod de los Vinos*

La Casa Campino es una gran casona rural que formaba parte de una extensa hacienda conocida como San Antonio, fundada en la segunda mitad del siglo XVIII por el regidor Marcos Torres Borges (1697-1780), patrono de la Ermita de las Angustias. Se localiza en la parte alta del núcleo urbano de Icod de los Vinos, muy cerca de la ermita de San Antonio y junto al antiguo camino de El Amparo.

Su planta es irregular, debido a que tuvo que ser adaptada al importante desnivel del lugar, conformándose tres plantas en el costado norte y desembocando a una en el sur. Posee todas las dependencias propias de una hacienda: granero, caballerizas, bodega etc., con la portada hacia la actual calle Campino.



## LA CASA DE LA PORTUGUESA

*/ Santa Úrsula*

La Casa de La Portuguesa se localiza en las proximidades de la llamada zona de El Calvario, en el margen meridional de la Carretera Provincial TF-217, a su paso por Santa Úrsula. Edificación de una sola planta y sección irregular, está provista de tres crujeas en escuadra organizadas en torno a un patio central, que conforman la estructura principal del inmueble. A su vez, se despliegan dos crujeas secundarias, una de ellas que cierra el complejo por su zona sur, y la otra extendiéndose hacia el oeste, conformando la antigua bodega. Las crujeas principales, de dimensiones similares, se encuentran cubiertas por una techumbre a dos aguas rematadas por teja francesa. Las menores, a diferencia de estas últimas, poseen cubiertas planas.



---

## LA HACIENDA EL LAMERO

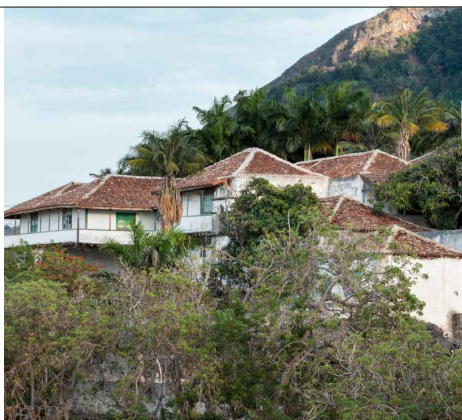
*/ Garachico*

---

---

La Hacienda El Lamero se encuentra situada en una loma de poca inclinación que sobrevivió al asolamiento producido por las erupciones que jalaron Garachico en el año de 1706. Se trata de un inmueble de importantes valores arquitectónicos e históricos, un magnífico ejemplo de “gran casona” de una de las familias más acomodadas de la Isla, conservándose actualmente como unas de las primeras construcciones nobles de Garachico.

Su planta, formada por una sucesión de construcciones típicas de las haciendas, conforman un conjunto en forma de U. Posee también una ermita dedicada a San Antonio.



---

## MONASTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN

*/ Garachico*

---

---

En 1643 comenzó a construirse este monasterio en un solar ubicado frente a la costa de Garachico, puesto bajo la advocación de San Pedro y San Cristóbal por así llamarse los hijos de quien fuera su patrono, Cristóbal de Ponte y Hoyo. Aunque el edificio no padeció la erupción del volcán de Trevejo en 1706, tres años más tarde un voraz incendio lo asoló en su totalidad, siendo reconstruido gracias a la disposición del obispo Juan Francisco Guillén.

También ha sufrido las consecuencias de la fuerza del mar, como en 1856, que destruyó parte de la construcción. A diferencia de los otros cuatro conventos de la Villa y Puerto, no fue afectado por la desamortización.



---

## MONASTERIO DE SANTA CLARA DE ASÍ

*/ San Cristóbal de La Laguna*

---

---

El Monasterio de Santa Clara evidencia la espiritualidad que desde el siglo XVI identifica a la ciudad de La Laguna. Ocupando un solar que abarca una manzana completa, se alza este complejo dedicado a la vida religiosa que destaca por su continuada actividad con la que fue concebido.

Un incendio lo destruyó en 1697, pero fue reabierto en 1700. Posee dos grandes patios conformados en torno al edificio con galerías abiertas hacia ellos. En el exterior destacan las dos portadas clásicas de cantería así como el ajimez de reminiscencias mudéjares, que data de 1717. En sus dependencias tiene un museo de arte sacro abierto al público.





## MUSEO MUNICIPAL

/ Santa Cruz de Tenerife

Los orígenes del museo de Bellas Artes existente en Santa Cruz de Tenerife se remontan a inquietudes manifestadas por intelectuales y eruditos muy diversos del siglo XIX, quienes anhelaban contar con un espacio de exhibición permanente para el arte, preferentemente la pintura y la escultura de su tiempo. Varias circunstancias alentaron su fundación, aunque ya en 1899 se planteó una propuesta en firme por parte del político Patricio Estévez junto a los pintores Pedro Tarquis Soria y Teodomiro Robayna. Ese año tuvo lugar una primera exposición temporal, pero hasta 1933 no pudo inaugurarse como tal en el inmueble que viene acogiendo a la institución desde entonces. Se emplaza en un rincón de dilatada historia para la ciudad, porque queda inscrito en los solares que hasta 1835 ocupaba el convento de frailes franciscanos.



## PALACIO DE CARTA

/ Santa Cruz de Tenerife

El palacio o casa de Carta es uno de los inmuebles que testimonian mejor la bonanza y el prestigio del viejo Santa Cruz, cuyo esplendor fue posible gracias a la reactivación de su puerto marítimo con el asentamiento de una aduana moderna, la residencia allí de los capitanes generales y el apoyo que clases sociales emergentes esencialmente la burguesía local y extranjera, dedicada al comercio internacional brindaron a su progreso en asuntos sociales, urbanos, políticos y económicos. Los miembros de la familia Rodríguez Carta, promotores de este edificio, se atienen a esa dinámica y supieron hacer de dicha coyuntura un medio favorable a sus intereses. La vivienda que erigieron en la céntrica Plaza de la Candelaria, el lugar más representativo e importante del lugar, fue mandada a construir por Matías Rodríguez Carta para su residencia familiar en 1721, aunque no se concluyó hasta 1756. Su disposición es en torno a dos patios interiores. Destaca su fachada de cantería y balconada.



## PALACIO DE LERCARO

/ San Cristóbal de La Laguna

La construcción de esta vivienda o palacete urbano se remonta a la década de 1590, momento en el que fue edificado por Francisco de Lercaro y su mujer Catalina Justiniani. Ello justifica la denominación habitual que recibe de casa Lercaro-Justiniani, en poder de cuyos descendientes se mantuvo a lo largo de varios siglos. A dichos propietarios, oriundos de la ciudad Génova, se deben múltiples reformas en el inmueble primitivo para convertirlo en una fábrica útil y conveniente a usos domésticos.

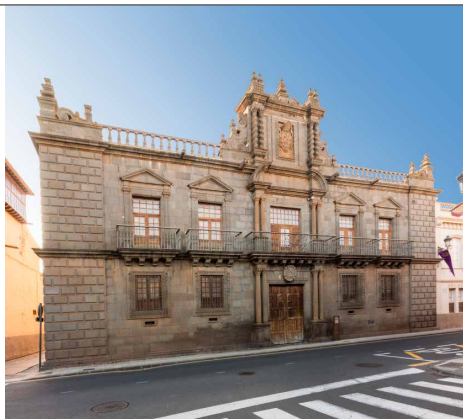
Destaca su fachada de mampuesto con portada de cantería siguiendo los esquemas manieristas de frontón truncado en roleos y dovelas marcadas.

## PALACIO DE NAVA

/ San Cristóbal de La Laguna

Junto al antiguo palacio de Salazar o sede del actual Obispado de Tenerife, esta vivienda de la familia Nava Grimón es referencia ineludible para conocer la arquitectura civil de Canarias durante el Antiguo Régimen. Además, por medio de su frontis, la monumentalidad que adquieren sus volúmenes, el carácter céntrico de su emplazamiento y la distribución correcta de sus dependencias, se convierte en una de las construcciones que refleja mejor los ideales de la nobleza isleña, no dada a construir grandes conjuntos como este imponente palacio.

La construcción del inmueble comienza en 1585, aunque sufre importantes reformas en el siglo XVII. La más destacada es la que Tomás de Nava y Grimón realiza en 1776, recubriéndolo con piedra. Su planta es rectangular con dos patios centrales y huerta trasera.

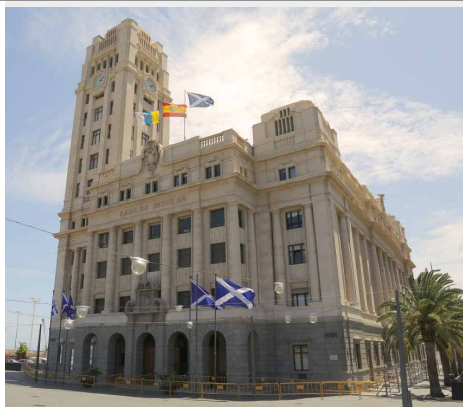


## PALACIO INSULAR

/ Santa Cruz de Tenerife

La corporación insular demandaba desde su creación en 1912 un edificio que acogiera dignamente la vida política y administrativa, motivo por el cual Maximino Acea, presidente del Cabildo, encargó a José Enrique Marrero Regalado el proyecto de la nueva sede. La elección de este técnico no es casual, pues ya por esas fechas Marrero Regalado ejercía su actividad como técnico de la corporación. En vez de tomar la decisión él sólo de lo que sería el nuevo edificio, ideó un concurso entre él y Rudolf Schneider, quien por esa fecha había pasado a formar parte del estudio Marrero. Los cuatro proyectos fueron publicadas en la prensa local y en todas ellas se muestran soluciones diferentes en cuanto al tratamiento de fachadas así como al desarrollo de los distintos volúmenes.

El edificio, propio de la arquitectura de la posguerra, es monumental, de planta rectangular y esbelta torre.

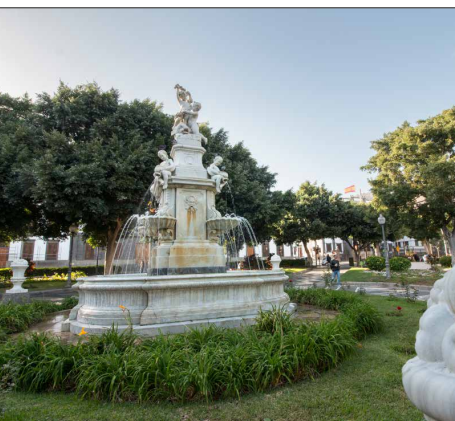


## PARLAMENTO DE CANARIAS

/ Santa Cruz de Tenerife

La carencia de espacio en la primera sede de la Sociedad Filarmónica de Santa Cecilia motivó la construcción de un nuevo recinto a escasos metros del anterior, confiando la labor de la nueva traza a Manuel de Oraá y Arcocha en 1883. El inmueble debía albergar una sala de conciertos, un teatro, aulas para la academia, oficinas y dependencias para la orquesta, y para la construcción fue necesario derramas debidas a sus socios y recaudaciones de conciertos llevados a cabo por la propia sociedad. No obstante la magnitud de la obra concebida y la acumulación de deudas e hipotecas hicieron desaparecer la sociedad, y con ello el sueño anhelado de estrenar su nuevo edificio. Fue necesario, por tanto, sacar a subasta el inmueble ya que las obras se habían iniciado, resultando ganador José María Palazón Sánchez. El edificio, como la mayoría del arquitecto, es de corte clasicista, con portada a modo de templo clásico, con columnata con capiteles de orden dórico que sostiene una cornisa de triglifos y metopas sobre la que descansa el frontón.





---

## PLAZA WEYLER

*/ Santa Cruz de Tenerife*

---

---

La actual plaza Weyler es consecuencia de reformas acometidas en Santa Cruz durante la segunda mitad del siglo XIX, aunque los terrenos elegidos para su planificación eran de propiedad militar. A pesar de que en 1868 se planteó la posibilidad de regular lo que era entonces un simple descampado, no será hasta 1872 cuando la Sociedad Constructora de Edificios Urbanos aliente su construcción al tiempo que empezaban a definirse planos para los edificios colindantes y terminaron los procesos de urbanización en sucesivas ampliaciones de la calle Castillo. No exenta de problemas, el apoyo decisivo para su trazado lo posibilitó una propuesta de Valeriano Weyler (1838-1930) discutida ese año. Gracias a su determinación, la nueva Capitanía General de Canarias fue situada sobre los terrenos dejados por el antiguo Hospital Militar. Posee en el centro una fuente de mármol de Carrara con elementos de gusto neoclásico.



---

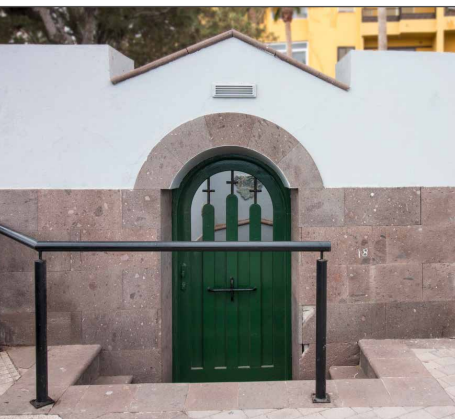
## POLVORÍN DE TACO

*/ San Cristóbal de La Laguna*

---

---

Al ser inmuebles relacionados con una funcionalidad singular como es la defensa de un territorio, los polvorines se encuentran supeditados a una tipología constructiva específica, bajo la cual se tienen que tener siempre en consideración unas condiciones especiales, encaminadas a prevenir posibles explosiones, problemas de humedad (que dañan considerablemente la pólvora), mantener una temperatura constante, repeler rayos, y principalmente, evitar posibles conatos de incendios. El Polvorín de Taco, dentro de las categorías existentes, se encuentra clasificado como almacén de depósito, por lo que su capacidad de almacenamiento debe ser mayor. Data del siglo XIX y su planta es rectangular y dividido en dos almacenes para la pólvora.



---

## POZO DE LA VIRGEN DE CANDELARIA

*/ Candelaria*

---

---

El pozo de la Virgen fue lugar de encuentro de peregrinos y devotos que llegaban desde todas las partes de la isla en romería hasta Candelaria.

Hasta allí se acercaban para recoger agua y continuar su peregrinación.

---

## REAL SANTUARIO DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA LAGUNA

*/ San Cristóbal de La Laguna*

---

La fecha de 1810 marca el antes y el después del convento franciscano de San Miguel de las Victorias, ya que un incendio acaecido en los meses de verano redujo a cenizas el primitivo recinto, de amplia importancia para la historia religiosa de Canarias.

Se trata de una fundación llevada a cabo por el Adelantado Alonso Fernández de Lugo y su advocación responde a la analogía del triunfo sobre las tierras conquistadas y la implantación del cristianismo como nueva religión del territorio.

El templo actual fue construido tras el incendio para acoger la devota imagen del Santísimo Cristo de La Laguna, obra de flamenca del siglo XVI.



---

## SANTA IGLESIA CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS

*/ San Cristóbal de La Laguna*

---

La catedral de La Laguna hereda el emplazamiento y buena parte del patrimonio que atesoró la parroquia de los Remedios, erigida en fecha previa a 1515. Entonces se planteaba la posibilidad de construir esa nueva fundación en sede catedralicia, algo que no tuvo una efectividad real hasta 1819. Para esa época y sobre todo, a raíz de reformas promovidas durante el siglo XVIII el inmueble primitivo llegó a contar con cinco naves, dependencias anexas y cubierta cupular en el crucero. Tanta intervención sobre un inmueble mudéjar de poca consistencia desembocó en su ruina a finales del siglo XIX, de modo que, tras un debate incesante y no pocos reconocimientos, fue derribado en 1904 para levantar sobre el solar de la fábrica anterior el inmueble de carácter historicista que pervive en nuestros días. Destaca su fachada de cantería de corte neoclásico, con columnata de orden gigante que organiza una loggia previa a la puerta de entrada. Esa columnata sostiene una cornisa, rematada por un frontón.



---

## SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA Y CONVENTO

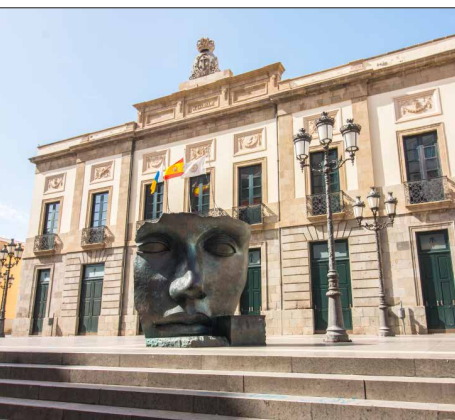
*/ Candelaria*

---

La necesidad de construir un nuevo edificio para albergar dignamente a la patrona general del Archipiélago fue una constante en el mandato del obispo Domingo Pérez Cáceres, que finalmente pudo ver materializado sus desvelos tras muchos esfuerzos.

Anterior a ello, existió un convento desde la llegada de los frailes dominicos en 1532. Ese grandioso convento sufrió diversos avatares, como el incendio que lo destruyó a finales del siglo XVIII. A partir de ese momento se rehabilita de una manera más modesta, llegando hasta el siglo XX cuando se plantea la edificación del nuevo santuario. El diseño se debe al arquitecto José Enrique Marrero Regalado basado en los postulados neocanarios de posguerra.

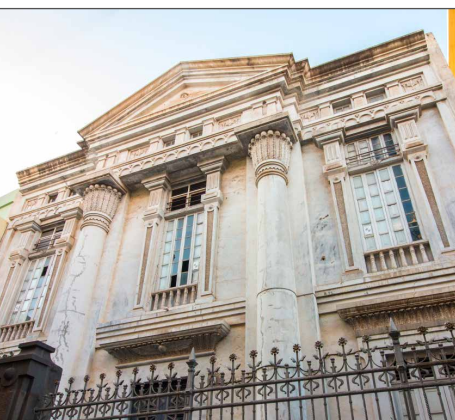




## TEATRO GUIMERA

/ Santa Cruz de Tenerife

Desde comienzos del siglo XIX la sociedad burguesa de Santa Cruz de Tenerife demandaba un edificio para teatro, que se pudo hacer realidad tras la desamortización del convento dominico, cuya demolición generó un solar espacioso lo suficientemente atractivo como para construir este recinto. Manuel de Oraá y Arcocha finalizó el proyecto en 1847, generando así un edificio con capacidad para ochocientas personas y cuya cuantía de ejecución se reduciría al aprovechar parte de los materiales resultantes tras el derribo del convento. Un año más tarde se celebró la subasta pública de adjudicación, que recayó sobre el maestro de obras Julián Robayna. El clasicismo romántico de sus líneas es perceptible en la fachada y todo el exterior, que es lo único que se conserva de Oraá ya que el interior fue modificado por el arquitecto Antonio Pintor a comienzos del siglo XX.



## TEMPLO MASÓNICO

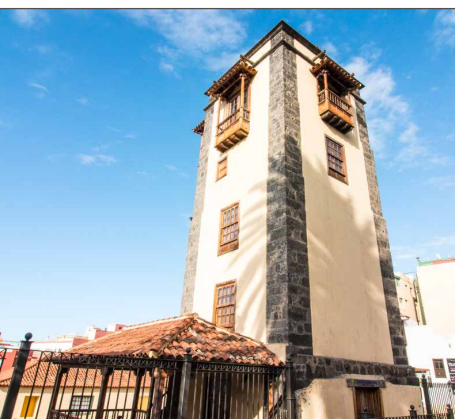
/ Santa Cruz de Tenerife

El edificio fue mandado a construir ex profeso por la Logia de Añaza en 1900 a Manuel de Cámara, y su inauguración tuvo lugar en 1904, aunque las obras no concluyeron hasta 1923.

La fachada del templo no obedece a un rito masónico específico, sino que responde a la aplicación de diversos repertorios iconográficos extraídos del mundo egipcio. La cantidad de elementos existentes responde a una simbología propia de los fines de la edificación, por lo que nada está colocado al azar.

En el espacio anterior a la sala de tenidas se encuentra la segunda puerta, denominada «de los hombres» y desciende a la cámara de reflexión, el lugar al que accedía directamente el neófito tras su ingreso

La salida se produce a través de la tercera puerta denominada «de los Dioses», que comunica al iniciado con la sala de tenidas.



## TORREÓN VENTOSO

/ Puerto de la Cruz

Asentado en el palacete del mismo nombre, esta torre que emerge a los pies del Monte Miseria fue construida por Nicolás Blanco a mediados del siglo XVIII para fines comerciales. Originariamente la vivienda perteneció al matrimonio Juan de Arbelo y Catalina Pérez de los Ángeles, para luego pasar en heredad a Juan de las Nieves Ravelo. Es después de este legado cuando se arrienda a Bernardo Blanco, y no es hasta el final de esa centuria que pasa a manos de la familia Ventoso, quienes dieron popularmente nombre a la casa y al torreón. No es de extrañar que una ciudad de amplia importancia comercial (sobre todo a raíz del resurgimiento de su puerto tras la erupción del volcán de Garachico) contara con elementos de esta naturaleza para las transacciones con los buques que diariamente arribaban hasta su costa. Destacan los elementos en madera como ventanas y balcones, típicos de la arquitectura tradicional canaria del siglo XVIII.

---

# SITIO ETNOLÓGICO

---



---

## ACUEDUCTO DE LOS MOLINOS

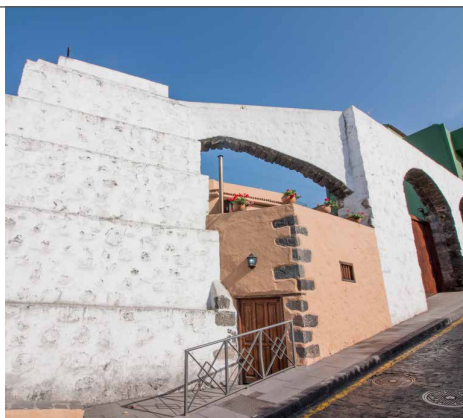
*/ La Orotava*

---

A lo largo de la misma se sucedieron hasta trece molinos de agua y espacios utilizados como lavaderos públicos. Estos molinos, originalmente fabricados en madera, fueron remplazados con obra de mampostería a partir de finales del siglo XVIII y durante el siglo XIX, incorporando tramos sobre arquerías de muy distinta tipología.

En la actualidad sólo se conservan diez de ellos, que se alinean a través de la Villa de Arriba, continúan bordeando la plaza de San Francisco, hasta finalizar en la trasera de la Casa Lercaro.

Servían para conducir el agua que, al alcanzar fuerza de movimiento debido al desnivel, hacía mover las ruedas del molino para triturar la caña de azúcar y el grano.



---

## CASA DE LOS GUZMANES

*/ El Tanque*

---

La Casa de los Guzmanes se sitúa en un pequeño montículo en la zona alta de El Tanque Bajo, en el antiguo camino que unía a El Tanque Bajo con el Alto, bien conservado y empedrado que se extiende a modo de patio al llegar a la fachada de la vivienda principal.

A pesar de que su estado de conservación no es bueno, mantiene el encanto de la arquitectura tradicional canaria ligada a la agricultura. Destaca su interesante corredor exterior de madera, así como las dependencias para guardar el grano, molinos, destiladeras, etc.





---

## CASERÍO DE LA HOYA

*/ San Miguel de Abona*

---

---

Tanto el caserío como su entorno más inmediato albergan un importante conjunto de inmuebles y elementos asociados de destacado valor patrimonial, y relacionados con los modos de vida de la cultura tradicional como hornos de tejas, estanques, aljibes, fuentes, etc. La antigüedad del caserío se remonta al siglo XVII, aunque tras la conquista hay repartimientos de tierra en esta zona.

Las construcciones son en su mayoría de una sola planta rematada con tejados a dos aguas, con materiales humildes en los muros con el uso del mampuesto y la madera para los vanos.



---

## EL CASERÍO SOBRE LA FUENTE

*/ Granadilla de Abona*

---

---

El Caserío sobre La Fuente, situado al este del actual casco urbano de Granadilla de Abona, se configura como un conjunto etnológico formado por múltiples valores patrimoniales.

Al igual que el anterior, está formado por viviendas terreras con tejados a dos aguas y materiales humildes, presentando en fachada un esquema sencillo conformado por una puerta y una o dos ventanas de madera.

En el entorno de protección también se incluyen los bancales del terreno agrícola que rodea el caserío.



---

## HORNOS DE CAL

*/ Puerto de La Cruz*

---

---

Conjunto de cuatro hornos e instalaciones anejas, construido a finales del siglo XIX por el maestro albañil Gregorio Barreto. Los dos hornos más grandes, situados en los extremos del conjunto, disponen de una base cúbica con obra de cantería donde se habilita túnel de acceso y sobre ella bóvedas tronco-cónicas fabricadas con ladrillos refractarios. Éstas están recubierta con una capa de arcilla, que delimitan las bocas de los mismos, respondiendo a la tipología característica de estas infraestructuras de doble ciclo existentes en el pasado en otros puntos del norte de la isla, como los del puerto de Santa Cruz. Al lado de uno de ellos se encuentra el cuarto del carbón, material traído por veleros ingleses desde Gran Canaria, y combustible que reemplazó a la leña de brezo que se utilizaba inicialmente.



## POZOS DE NIEVE DE IZAÑA

*/ La Orotava*

Se trata de dos construcciones contiguas excavadas en las faldas de la montaña de Izaña (2.300 metros de altura). Presentan una planta de tendencia cilíndrica de aproximadamente 6-7 metros de diámetro por 8 de profundidad, con un revestimiento interior elaborado con bloques lávicos sin preparar, para lo que no se utilizó ni argamasa, sino que las piedras se fueron encajando en virtud de las irregularidades de sus caras.

Estas construcciones servían para almacenar la nieve, que una vez introducida en el pozo, se tapaba con vegetación para guardarla durante meses y utilizarla para la conservación de alimentos, entre otros fines.



## MOLINO DE GOFIO DEL RISCO DE LAS PENCAS

*/ San Juan de la Rambla*

El Molino de Gofio del Risco de las Pencas se ubica en un lugar de especial trasiego histórico que debiéramos subrayar por estar en conexión con antiguos caminos, que en dirección de este a oeste cruza la costa y la Rambla de los Caballos hasta llegar al conjunto poblacional de Las Aguas, y de norte a sur, sube desde la desembocadura del Barranco de los Caballos, por el margen izquierdo del Barranco de Ruiz, hasta llegar al conjunto vecinal de La Vera, en las medianías del término municipal de San Juan de la Rambla.

La construcción principal, donde se conserva el molino propiamente dicho, es de planta rectangular con cubierta a cuatro aguas. Bajo ésta, hay un habitáculo para la maquinaria y construcciones laterales para la conservación y almacenamiento del gofio.



## MOLINO DE LA MENORA

*/ Güímar*

Se trata de un antiguo molino hidráulico, conocido como del Luchón (por el nombre del barranco donde se ubica) o de la Menora (atendiendo a la denominación del camino que discurre por sus proximidades), del que se conserva el "cubo" cilíndrico a través del que descendía el agua que movía la maquinaria de molienda. Ésta procedía de galerías localizadas en los barrancos de Badajoz y del Agua. La fecha de su construcción es anterior a la de los vecinos molinos de Chacaica, en la ladera opuesta del barranco, pudiendo estimarse en torno a los años centrales del siglo XIX.





---

### **MOLINO DE LLANO DE MORO**

*/ Santa Cruz de Tenerife*

---

Conocido popularmente como Molino de Cho Juan Domínguez, se carece de documentación histórica respecto a su construcción. La tradición oral le atribuye una antigüedad de más de 150 años, dejando de prestar servicio en torno a la contienda civil, cuando en las proximidades se instaló una “molineta” más moderna.

Se conservan dos construcciones: el molino propiamente dicho y la casa del molinero. Sin embargo, la maquinaria no se conserva, al igual que el cerramiento de la construcción.



---

### **MOLINO Y LAVADEROS DE ARAFO**

*/ Arafo*

---

El conjunto, que data de 1895, está construido por un canal de agua realizado en cantería que con el desnivel cae con fuerza en el molino para moverlo. Al mismo tiempo, y en un plan para amortizar lo máximo posible el recurso, el agua que sale del molino va a parar a unos lavaderos para ser aprovechada allí, siguiendo su camino hacia la costa una vez lavada la ropa.



## **MOLINOS Y LAVADEROS DE CHACAICA**

*/ Güímar*

---

---

La misma función que el molino de Arafo tenía el de Güímar, con la doble función del agua que movía el molino y posteriormente era aprovechada en el lavadero.

En el caso de Güímar, está formado por tres molinos, uno arriba, otro en medio y otro abajo. El de arriba solo conserva el cubo, mientras que los otros dos también la canalización. El molino de abajo suelta el agua en los lavaderos para ser aprovechada.



## **SECADERO DE TABACO**

*/ Granadilla de Abona*

---

---

Esta instalación de selección y primer procesado del tabaco que se producía en esta comarca de Abona presenta una nave doble de una sola altura e interior franco y sin divisiones, con planta rectangular de unos 25 metros. de largo por 16 metros. de ancho. Posee doble cubierta en paralelo de teja árabe a dos aguas con alero de doble rosca, que se apoya tanto en los muros de carga como en una hilera central de pilares de madera que se disponen longitudinalmente en tramos iguales de unos 3 metros. Su función era la del secado de las hojas y producción del tabaco para luego ser exportado.

---

# SITIO HISTÓRICO

---



---

## BARRANCO DE ACENTEJO

*/ La Matanza de Acentejo*

---

---

Con una distancia de 6 kilómetros lineales de recorrido desde su cabecera en la Dorsal, hasta su desembocadura en la Punta de La Sabina, el barranco de Acentejo o de San Antonio constituye la principal vía de drenaje de toda la comarca. Debido a la composición de sus materiales y a los efectos continuados de la erosión, muestra un alto encajonamiento de sus paredes lo que ha hecho que en algunos tramos su cauce presente una notable verticalidad.

Este lugar está estrechamente relacionado con un episodio de la conquista de la isla y la batalla entre aborígenes y castellanos.



---

## BARRIO DE LOS QUEVEDOS

*/ San Juan de la Rambla*

---

---

Modelo de caserío histórico en el término municipal de San Juan de la Rambla, localizado exactamente en la loma que recibe el mismo nombre en las medianías del municipio norteño dentro del núcleo poblacional de San José. La necesidad patrimonial de su conservación reside en la tipología de los inmuebles que alberga algunos de ellos con singulares patrones arquitectónicos como viviendas tradicionales rurales del norte de la isla.

El barrio lo conforma una quincena de viviendas, la mayoría de planta rectangular con anchos muros de mampuesto. En algunos casos, las esquinas están cubiertas de cantería, y la mayoría conservan patios interiores, rodeados por la construcción de planta en U o en L.

---

## CAMINO DE CANDELARIA

*/ Candelaria*

---

---

El Camino Viejo o Camino Real de Candelaria se constituye como una de las vías de comunicación más antiguas de Tenerife.

Utilizada desde hace siglos por los peregrinos que acuden a postrarse a las plantas de la Patrona de Canarias, sobre todo desde La Laguna, aunque también era utilizado por la comitiva que partía desde el convento con la imagen de la Virgen en sus peregrinaciones a la entonces capital de la isla.



---

## CAMINO DEL CIPRÉS

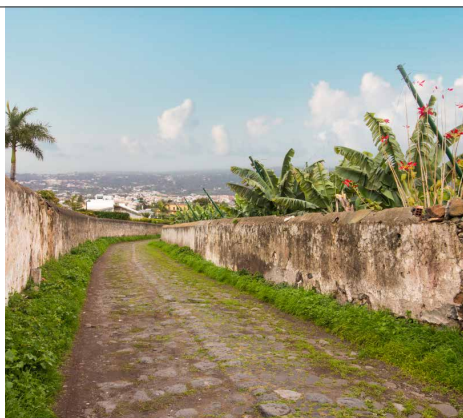
*/ La Orotava*

---

---

El Camino del Ciprés, con una longitud aproximadamente de unos 800 metros, se extiende entre la Cruz del Durazno y la llamada zona de La Palmita (en la antigua carretera C-820), junto al enlace de la autopista TF-5, por lo que su extremo sur, donde finaliza su empedrado, coincide con el límite municipal entre La Orotava y el Puerto de la Cruz.

Mantiene el aspecto de décadas atrás con muros de cerramiento perimetral, así como el empedrado habitual en este tipo de caminos, con espiga central, según el ancho estipulado para el tránsito de mercancías.



---

## CAMINO DEL SOCORRO

*/ Güímar*

---

---

El trazado histórico del camino discurre en sentido noroeste-sureste, con una longitud de 4,6 kilómetros y una anchura que varía según sea el tramo entre 3,5 y 15 metros. Se inicia en la intersección de la calle Calvario con la calle Tonazo y calle Lomo del Molino, atravesando sucesivamente los lugares conocidos de La Asomada, La Planta, Hoya Batista, La Costa; para cruzar la Autopista del Sur (TF-1) y bordear la ladera septentrional de Montaña Gorda, hasta alcanzar el caserío de El Socorro.





## CASA BORGES-ESTÉVEZ

/ San Cristóbal de La Laguna

Construida entre los años 1733 y 1735 por un miembro de la familia Meade, el diseño del inmueble se corresponde con el de una casona familiar de ámbito rural rodeada de tierras de cultivo, a semejanza de las restantes haciendas pertenecientes a las acomodadas familias de la Isla (Los Príncipes o La Coronela, entre otras).

Su planta es en forma de U, con un patio empedrado abierto hacia el sur, con dos plantas y un balcón cerrado en uno de sus costados. Tiene construcciones anexas levantadas en dos etapas, como cuadras o aljibes.



## CASA DEL PASEO Y ERMITA DE SAN JUAN

/ Güímar

El conjunto patrimonial conformado por La Casa del Paseo y la ermita de San Juan, si bien está considerado como un elemento de protección uniforme bajo la categoría de BIC, como su propio nombre indica, se encuentra dividido por dos espacios con una funcionalidad claramente diferenciada.

Se trata del núcleo fundacional de Güímar, coincidiendo con el reparto de tierras realizado por el Adelantado tras la conquista de Canarias. La ermita data de 1534, aunque con reformas posteriores en el interior en el siglo XVIII y en fachada en el siglo XX.

Por su parte, la casa perteneció a un ingenio azucarero, destacando su entrada, con volado de madera sujeto por pilastras.



## CASA IRIARTE

/ Puerto de la Cruz

El lugar de residencia de la influyente familia Iriarte es un digno ejemplo de la arquitectura doméstica conservada en el casco histórico del Puerto de la Cruz. Con fachadas hacia las calles San Juan, Iriarte y Agustín de Betancourt, la Casa Iriarte se configura como un ejemplo que evidencia sin dificultad la prosperidad arquitectónica, urbanística y social de este municipio del norte de Tenerife.

Construida en el siglo XVIII, su configuración actual por medio de diferentes crujeas en una parcela de 876m<sup>2</sup> denotan un proceso constructivo que, partiendo de un primer núcleo, debió irse ampliando con el tiempo.

---

## COMPLEJO DE CHINGUARO

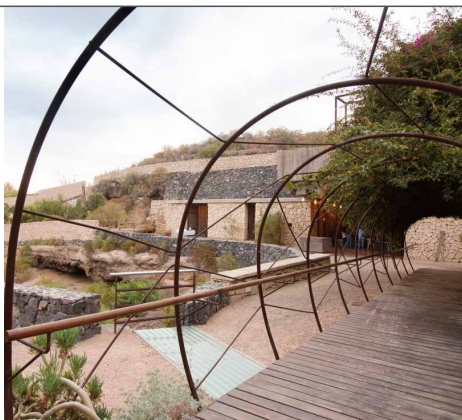
*/ Güímar*

---

---

Si bien la actual cueva de Chinguaro presenta numerosas reformas que a lo largo del siglo XX modificaron su contexto y emplazamiento original, al menos ésta quedó bien definida como el lugar de habitación aborígen donde residió la primitiva imagen de la Virgen de Candelaria tras su aparición en la playa de Chimisay.

El sitio aborígen está formado por un conjunto de cuevas naturales y artificiales y tras llevar la Virgen hasta Candelaria, se dio culto a la Santa Cruz hasta bien entrado el siglo XVIII.



---

## EL LLANO DE LA VIRGEN

*/ Güímar*

---

---

Este enclave está estrechamente vinculado al BIC, con categoría de Sitio Histórico, del Camino de El Socorro, recorrido que se hace en romería hasta este punto, en la playa de Chimisay, cada 7 de septiembre en honor a la milagrosa aparición mariana. Se trata de la romería más antigua de Canarias cuyo origen puede datarse en el siglo XVI.

Se trata del lugar donde se deposita anualmente la Virgen para la representación de la aparición a los guanches.



---

## ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DEL BUEN PASO

*/ Icod de los Vinos*

---

---

Este edificio es distintivo de la arquitectura promovida en los entornos rurales, no siendo ajeno al influjo portugués que condicionó el desarrollo de poblaciones importantes de la Isla Baja durante el Antiguo Régimen. Su modesta fábrica aúna tradiciones religiosas e intereses vecinales, al secundar prácticas de origen diverso.

La disposición de la planta es en forma rectangular con otra edificación adosada en el costado izquierdo que sirve de sacristía. Destaca también, el alpendre o media naranja para acoger a los peregrinos.





## IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO Y CASA DE LOS MESA

*/ El Rosario*

La iglesia consta de una nave de base rectangular cuyas dimensiones internas son 29 metros de largo por 9 de ancho, de los que 9, el actual presbiterio, pueden corresponder con la ermita primitiva del siglo XVII.

Su enclave es revelador, al estar al borde del camino de Candelaria y cerca de la casa de Amaro Pargo. Por lo tanto, surge como lugar de acogida y descanso de los peregrinos que visitaban a la Patrona de Canarias.

Entre sus bienes muebles conservan una notable colección de pinturas y esculturas de los siglos XVI y XVII.



## LA CASA AMARILLA

*/ Puerto de la Cruz*

Se conoce como "Casa Amarilla" a un inmueble existente dentro de la finca de explotación platanera de La Costa de Yeoward en el Puerto de la Cruz, con acceso desde Los Orovalles (Carretera General del Este). Su importancia no radica tanto por sus características arquitectónicas, como sí por haber acogido desde 1910 un centro de experimentación con primates, promovido por el neurofisiólogo y profesor de la Escuela de Medicina Animal de la Universidad de Berlín Max Rothmann y por la Academia Prusiana de las Ciencias de Berlín.



## LA CASA DE LA ESQUINA DE LOS CARROS

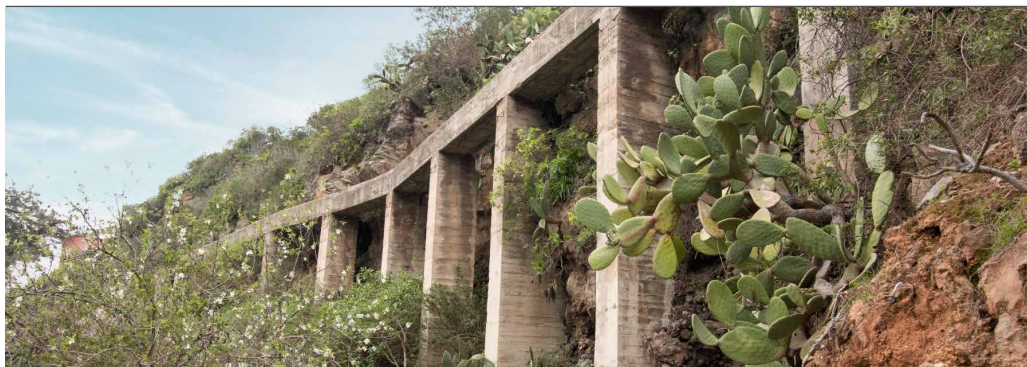
*/ Arafo*

La Casa de La Esquina de Los Carros es un claro ejemplo de arquitectura rural canaria construida a finales del siglo XVIII y principios del XIX.

Está formada por dos plantas con tejado a cuatro aguas, balcón y escalera exterior que da acceso directo a la segunda planta.

En ella vivió Secundino Delgado, periodista, escritor y valedor del independentismo canario.





## LA HIDRO

*/ Gúimar*

---

---

La Hidro se localiza en el interfluvio que separa los barrancos de Badajoz y del Río, a unos 675 metros de altitud en un farallón rocoso situado encima de la zona conocida como La Degollada, a unos tres kilómetros del centro urbano de Gúimar. Al lugar se accede por un antiguo camino que parte del barrio de San Juan, existiendo un segundo ramal que nace en el Barranco de Badajoz.

La central hidroeléctrica fue inaugurada en 1929, para aprovechar las aguas de nacientes de galerías. Se localizan en su entorno diversas construcciones de atarjeas que van descendiendo de latitud hasta alimentar la central.



## LO DE RAMOS

*/ Arafo*

---

---

Lo de Ramos se localiza en un sector de las medianías de la ladera del Valle de Gúimar, a unos 650 metros de altitud, en la zona conocida como Costilla, a algo más de un kilómetro del centro de la Villa de Arafo. Al lugar se accede por dos caminos, el de Sevilla (que nace en el Camino de Galván y éste a su vez en el casco urbano de Arafo) y el de Las Cuestas, actualmente en muy mal estado de conservación.

Fue una casa de labor levantada por los agustinos con oratorio, vivienda, bodega y hornos, aunque tras la desamortización pasó a manos particulares, sufriendo un incendio que lo destruyó.

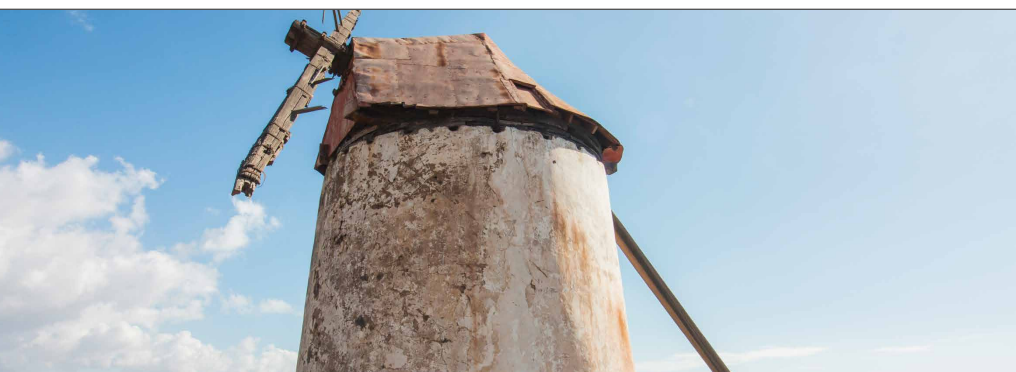


---

**MOLINO DE BARRANCO GRANDE**  
*/ Santa Cruz de Tenerife*

---

Este molino fue construido hacia 1898 por Nicolás Salas, perteneciente a una saga de molineros que inició su andadura en la calle de Los Molinos de Santa Cruz. Durante mucho tiempo tuvo acreditada la consideración de ser “el mejor molino de Tenerife”. Mantuvo la actividad hasta mediados del siglo XX y es en 1973 cuando quedó prácticamente destruido.



---

**MOLINO DE CUEVAS BLANCAS**  
*/ Santa Cruz de Tenerife*

---

Molino de viento construido a comienzos del siglo XX por Ángel Salas (miembro de una saga de molineros santacruceños) y puesto en funcionamiento en 1925 por uno de sus hijos (Arturo Salas), siendo restaurado a finales de 1974.

Su planta es troncocónica con techumbre irregular de donde salen las aspas y por su lado opuesto el llamado timón.

---

# ZONA ARQUEOLÓGICA

---



---

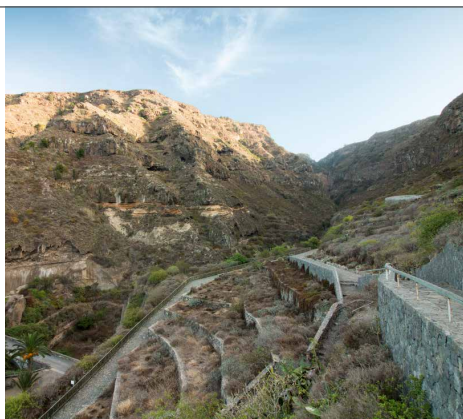
## ACANTILADO DE SAN JUAN DE LA RAMBLA Y LADERAS DE LOS BARRANCOS DE LA CHAURERA Y RUÍZ

*/ San Juan de la Rambla*

---

---

Importante conjunto arqueológico compuesto por numerosas cuevas naturales ubicadas en el antiguo acantilado fósil, siendo sus límites el barranco de La Chaurera hacia el oeste y el de Ruíz hacia el este. Su potencial arqueológico es notable, siendo objeto de varias excavaciones en la década de los cincuenta del pasado siglo que atestiguaron la existencia de numerosas cuevas de habitación y de naturaleza sepulcral.



---

## ACANTILADOS DE TACORONTE Y BARRANCO DE GUAYONJE

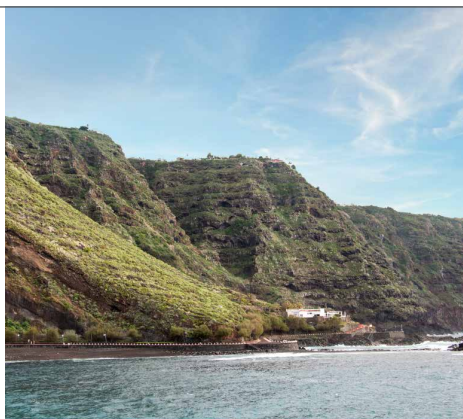
*/ Tacoronte*

---

---

Sin duda nos encontramos ante un espacio de notable valor patrimonial, aunque su importancia y comprensión exceda necesariamente a los actuales límites del BIC.

Consta de numerosas cuevas de habitación y enterramientos, posiblemente relacionadas con el menceyato de Tacoronte.





---

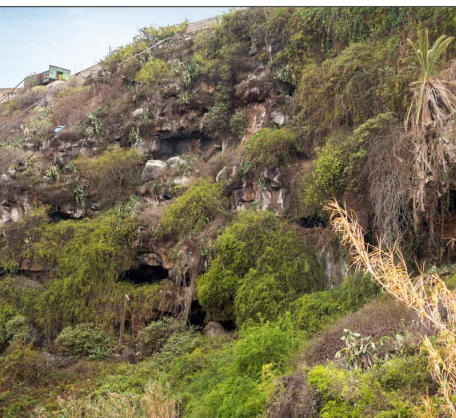
## ARIPE

*/ Guía de Isora*

---

---

Al igual que buena parte de las manifestaciones rupestres de la Isla, la estación se localiza sobre un espigón rocoso de la Serie III orientado hacia el sur, y ubicado en el interfluvio que separa los barrancos de Aripe y de Pilón. Es la primera muestra de arte rupestre datada en la isla.



---

## BARRANCO DE AGUA DE DIOS

*/ Varios municipios*

---

---

El Barranco de Agua de Dios debió aglutinar en época aborígen un importante contingente poblacional de manera estable, tal y como revelan los distintos estudios realizados hasta la fecha.

Se aglutina una serie de unas treinta cuevas de habitación y enterramiento. Su cercanía del núcleo poblacional de Tejina supuso el expolio constante de numerosas piezas.



---

## BARRANCO DEL MUERTO

*/ Santa Cruz de Tenerife*

---

---

Interesante conjunto arqueológico compuesto por una estación de grabados rupestres localizada sobre un pequeño promontorio rocoso ubicado el interfluvio del barranco del Muerto, y por una estación de canales y cazoletas realizada en el interior de una cueva localizada en la margen derecha del citado barranco, a medio kilómetro aguas arriba de la primera estación de grabados.

---

## BARRANCO DEL PILAR

*/ Santa Cruz de Tenerife*

---

---

La zona arqueológica se ubica sobre un pequeño promontorio rocoso correspondiente a las coladas basálticas pleistocénicas que se extienden ampliamente por ambas vertientes del eje dorsal de la isla. La estación se sitúa sobre un pequeño afloramiento rocoso de escaso desarrollo existente en el margen izquierda del barranco del Pilar.

Está compuesto por una serie de grabados prehispánicos, la mayoría con motivos rectilíneos sin un orden y corte aparente.



---

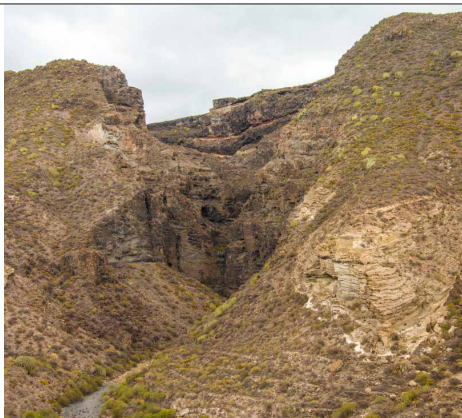
## BARRANCO DEL REY

*/ Arona*

---

---

Dentro del entorno de protección se localizan hasta seis conjuntos arqueológicos y nueve unidades arqueológicas, de entre las que sobresale un importante conjunto de grabados rupestres distribuidos a lo largo del veril izquierdo del barranco, que además constituye el límite meridional del mismo. Al igual que sucede con numerosas estaciones existentes en la vertiente sur de Tenerife, los grabados se distribuyen sobre pequeños promontorios rocosos (en este caso de poca entidad), desde los que se dispone de un amplio dominio visual del entorno. En la zona de Tingufaya se identifican dos estaciones que concentran un importante número de paneles con grabados, mientras que la otra estación se ubica en La Rajona y alberga hasta doce paneles con grabados, asociados a diferentes yacimientos arqueológicos.



---

## CAMINO DE LAS LAJAS

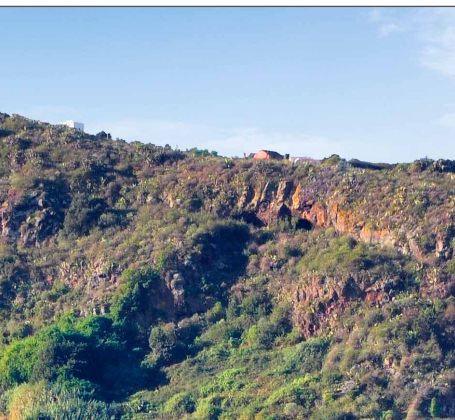
*/ San Miguel de Abona*

---

---

La concentración de elementos patrimoniales que hay en torno a este tramo del Camino Real que circula entre San Miguel y Aldea Blanca, lo convierten en un referente de distintos modelos funcionales que queda singularizado por el conjunto arqueológico que forman el yacimiento rupestre que protagoniza una estación de cazoletas y canales, y las cuevas funerarias localizadas en el margen izquierda del barranco del Pilón.





---

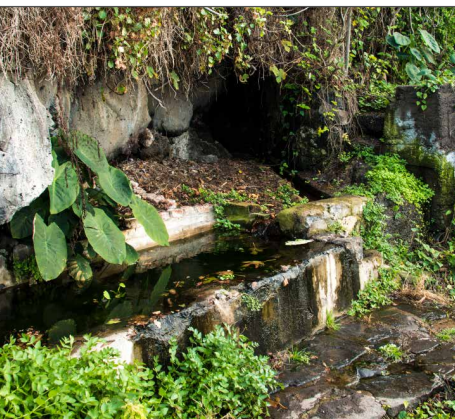
## CUEVA DE DON GASPAR

*/ Icod de los Vinos*

---

---

Importante zona arqueológica compuesta por varias cuevas de habitación, algunas de las cuales fueron excavadas en la pasada centuria. De ellas se recuperó un importante volumen de material arqueológico, destacando los restos carbonizados de semillas de trigo, cebada y habas, aportando una cronología que oscila entre el siglo III a.C. y el III d.C.



---

## JUAN FERNÁNDEZ, LA FUENTECILLA

*/ Tacoronte*

---

---

Sin duda nos encontramos ante un espacio de notable valor patrimonial aunque su importancia y comprensión exceda necesariamente a los actuales límites del BIC. Buena parte —si no toda— la fachada atlántica de Tenerife fue ocupada de manera continua por la población aborigen que habitó la Isla. El carácter acantilado de la misma no pareció suponer un límite para el establecimiento de estas comunidades, puesto que a lo largo de toda esta vertiente parece repetirse el mismo patrón de asentamiento, es decir, se localizan pequeños agrupamientos de cuevas naturales formando unidades de asentamiento, en la que conviven los espacios de hábitat con los funerarios. Se trata de un amplio espacio que a grosso modo abarcaría desde la desembocadura del barranco de Milán en la costa de Tejina, hasta la costa de El Ancón en Santa Úrsula.



---

## LA BARRANQUERA

*/ San Cristóbal de La Laguna*

---

---

Se trata de un importante conjunto arqueológico distribuido en varias unidades de asentamiento que fueron ocupando diferentes zonas del acantilado costero. Para ello se han aprovechado las numerosas oquedades naturales que se abren en el mismo, siendo utilizadas tanto como lugar de hábitat o como espacio sepulcral. Además, en aquellas zonas donde el relieve es menos pronunciado se constató la existencia de un número importante de estructuras de piedra seca al aire libre, que han sido asimiladas a cabañas o fondos de cabañas relacionadas con las prácticas ganaderas.

---

## LA CUEVA DE LOS GUANCHES

*/ Icod de los Vinos*

---

---

Se trata de un singular conjunto arqueológico localizado en un área de malpais situada sobre el acantilado costero de Playa Moreno. Las distintas unidades que lo integran se corresponden con varias estructuras artificiales de piedra seca localizadas al aire libre y fundamentalmente en el interior de un tubo volcánico con varias ramificaciones de notable amplitud.

Fue utilizado de manera estacional por los aborígenes, aunque la tradición oral cuenta que fue la zona donde residía el mencey de Icod.



---

## LADERA DE MARTIÁNEZ

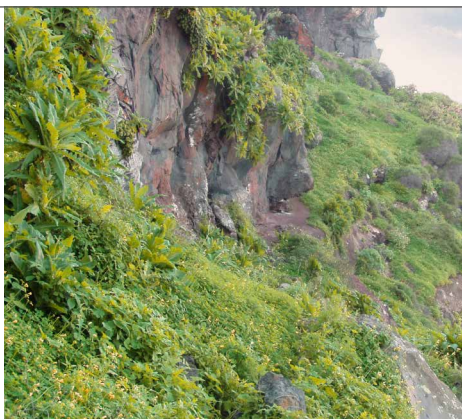
*/ Puerto de La Cruz*

---

---

La Ladera de Martíánez se manifiesta como un imponente acantilado costero formado por el apilamiento de sucesivas coladas basálticas que alternan con niveles de piroclastos y capas de almagre pertenecientes a la Serie Volcánica III de la isla.

A nivel arqueológico, este singular enclave repite el mismo patrón de ocupación del espacio que se puede observar a lo largo de la accidentada costa del norte de la Isla, muchos de cuyos tramos han sido declarados Bien de Interés Cultural por los yacimientos arqueológicos que albergan. Pese al agreste terreno, los aborígenes utilizaron las diferentes oquedades naturales que se abren en sus paredes como vivienda y como lugar donde colocar a sus muertos.



---

## LA GALLEGA

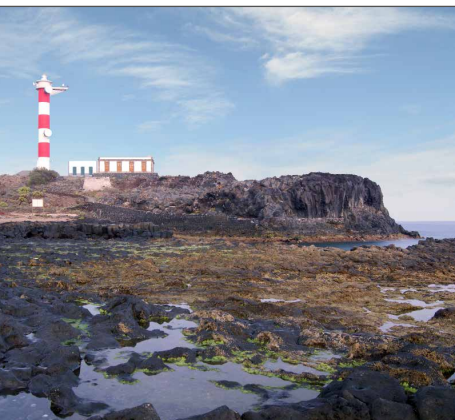
*/ Santa Cruz de Tenerife*

---

---

Se trata de una pequeña estación de grabados rupestres localizada sobre un pequeño afloramiento basáltico situado en la margen izquierda de un pequeño barranquillo, cuyo trazado ha quedado oculto por las transformaciones acaecidas en el entorno más inmediato.





---

## LA RASCA

/ Arona

---

---

La zona arqueológica ocupa una amplia superficie de terreno en la que convergen valores culturales y naturales de gran singularidad. Se trata de tres entornos claramente definidos que albergan la mayoría de evidencias aborígenes, pero que forman parte de un mismo territorio de explotación: La zona del Malpaís, La Laguneta y las Mesas y Montaña de Guaza.

Se trata de una zona de viviendas superficiales y de manera estacional, por no existir espacio para otro tipo de asentamiento ante la ausencia de cuevas.



---

## LAS PARTIDAS DE FRANQUIS

/ El Tanque

---

---

La estación se localiza sobre un conjunto de grandes bloques ubicados en un pequeño llano a los pies de la Montaña de Tomás Seche. Estos bloques constituyen el soporte de las diferentes representaciones localizadas, distribuyéndose en distintos paneles por las laderas y por el entorno de la citada montaña.

Destacan los grabados alfabetiforme realizados a base de golpes en la roca, con la figuración de un bóvido.



---

## MORRO GRUESO

/ Adeje

---

---

Al igual que en numerosas estaciones rupestres localizadas en la Isla, los grabados se han realizado sobre un roque columnar de naturaleza basáltica de grandes dimensiones correspondiente a la Serie I y ubicado en el interfluvio que separa el Barranco del Agua y el de Fañabé.

La mayoría de los grabados son líneas rectas, formando distintas figuras geométricas.



---

## PICO YEJE

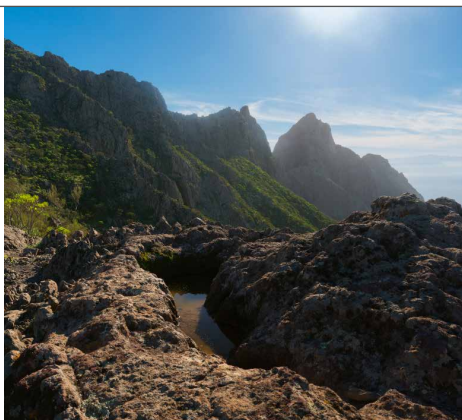
*/ Buenavista del Norte*

---

---

Singular conjunto arqueológico localizado en lo alto de un imponente espigón rocoso que conforma el interfluvio septentrional de la cabecera del barranco de Masca-Madre del Agua.

Un grabado circular en espiral es lo más destacado del conjunto.



---

## RISCO DE LAS SABINAS

*/ La Matanza de Acentejo y La Victoria de Acentejo*

---

---

Pese a que el carácter accidentado de la costa norte de Tenerife pudiera parecer a priori, un condicionante para el establecimiento en el territorio de las comunidades aborígenes, la realidad patrimonial pone en evidencia que este hecho no supuso un freno en las labores de colonización y explotación del territorio. En este sentido, propiciaría un modelo de asentamiento característico articulado en base a la existencia de pequeños agrupamientos de cuevas naturales que forman unidades de asentamiento en la que conviven los espacios de hábitat con los funerarios.



---

## ROQUE DE CHIJAPE

*/ Arona*

---

---

La estación se localiza sobre un importante apilamiento lávico compuesto por materiales de la Serie I, en el que los procesos erosivos han ido esculpiendo su característica morfología en forma de cerro, y en el que sobresale un gran roque basáltico parcialmente desmantelado. En la temática representada en los diferentes paneles, concurren una gran diversidad de motivos figurativos-geométricos o esquemáticos-geométricos, predominando las formas rectilíneas (aisladas o agrupadas en haces de líneas), escaleriformes y cruciformes, así como trazos aislados y figuras de tendencia triangular. Respecto a la técnica utilizada predomina la incisión, tanto superficial como profunda, combinándose con el picado discontinuo con indicios de abrasión y el rayado superficial.





---

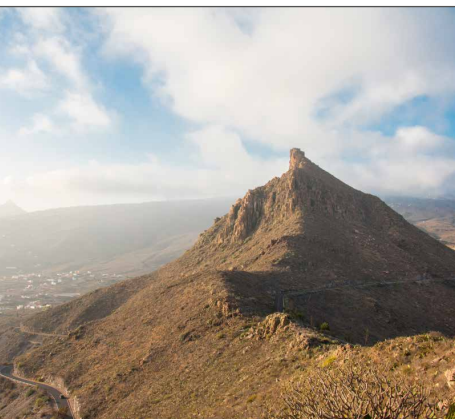
## ROQUE DE HÍGARA

*/ Arona*

---

---

El conjunto arqueológico se localiza sobre un importante apilamiento lávico perteneciente a la Serie I, del que destaca un gran pitón sálico parcialmente desmantelado como consecuencia de los intensos procesos erosivos a los que está expuesto. Dos de las estaciones se encuentran en el propio pitón, mientras que la tercera se localiza sobre un pitón fonolítico ubicado en la degollada que lo separa del Morro de Llarena. La temática representada es la misma que la que se puede encontrar en la mayoría de estaciones localizadas en el sur de la isla, y en especial, en el entorno del Valle de San Lorenzo. Esta se caracteriza por los motivos esquemáticos-geométricos ejecutados mediante la técnica de la incisión (superficial en este caso) y el picado discontinuo, destacando los motivos rectilíneos (tanto agrupados como aislados).



---

## ROQUE DE JAMA, LA CENTINELA

*/ Arona-San Miguel*

---

---

El conjunto arqueológico se distribuye a lo largo de un gran afloramiento basáltico correspondiente a la Serie I, que está compuesto por los Roques de Jama, La Centinela así como por distintas eminencias orográficas que lo rodean (Roque de Las Mesas de Aldea, El Roquito, El Roquete, etc.), delimitando así el Valle de San Lorenzo por su flanco oriental. Se trata de la mayor variedad y concentración de yacimientos arqueológicos del sur de la isla.



---

## ROQUE DE LA ABEJERA

*/ Arona*

---

---

El conjunto arqueológico se localiza sobre un prominente afloramiento basáltico correspondiente a la Serie I, en el que los procesos erosivos han ido esculpiendo su característica morfología en forma de cerro.

Los grabados conservados son los únicos podomorfos (silueta de pie humano) de la isla.

---

## ROQUE DE MALPASO

*/ Arona*

---

---

La estación se localiza en el tramo central de un pitón o domo de rocas fonolíticas de 192 metros de altura, correspondiente a una intrusión anterior a las emisiones de las coladas de la Serie III.

Forman un conjunto con el roque de la Abejera y el de Vento.



---

## ROQUE DE VENTO

*/ Arona*

---

---

La estación se localiza en un imponente pitón de naturaleza sálica que aflora entre materiales antiguos correspondientes a la Serie I, que ocupa una posición relevante en el Valle de San Lorenzo.

Forma un conjunto con el roque de la Abejera y de Malpás.



---

## YACIMIENTO LAS TOSCAS

*/ Arona*

---

---

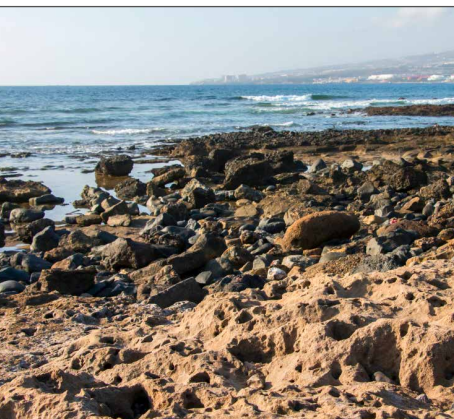
La estación se distribuye a lo largo de un amplio depósito de tobas traquíticas-fonolíticas procedentes del edificio volcánico de La Caldera del Rey. Estación de grabados rupestres formada por una compleja y extensa red de canales y cazoletas, que se distribuyen sobre un amplio depósito de pumitas. Es probable que en extensión, se trate de la mayor estación localizada hasta la fecha en toda la isla.



---

# ZONA PALEONTOLÓGICA

---



---

## PLAYA DEL BUNKER, EL GUINCHO

*/ Arona*

---

---

Yacimiento paleontológico que comparte similares características a las de Punta Negra. Se trata de una rasa marina de escasa pendiente en la que se superponen diferentes estratos de naturaleza dispar. Así, sobre una colada basáltica se sitúa una "playa fósil" caracterizada por la presencia de cantos y arenas muy cementados sobre la que aflora en algunos puntos los restos de un sistema dunar fósil.



---

## PUNTA NEGRA

*/ Arona*

---

---

Este depósito marino o playa levantada está constituida por un tramo de costa baja caracterizada por la presencia de cantos y arenas muy cementados y compactos, sobre la que aflora en algunos puntos los restos de un sistema dunar fósil que ha quedado parcialmente oculto por los cantos y bolos de cronología posterior.

---

# FIESTAS

---



---

## ALFOMBRAS DEL CORPUS

*/ La Orotava*

---

---

Esta tradición surge por iniciativa de la familia Monteverde a mediados del siglo XIX quienes, al paso de la procesión del Santísimo Sacramento en la festividad del Corpus Christi, realizaron una alfombra de flores con motivos vegetales por fuera de su casa, en la trasera de la iglesia de la Concepción. La tradición se fue desarrollando hasta 1919, cuando empezó a confeccionarse en la plaza del ayuntamiento un tapiz realizado con arenas del Parque Nacional del Teide que hoy en día es el principal atractivo de las fiestas mayores de la Villa de La Orotava.



---

## LIBREA

*/ Valle Guerra*

---

---

Esta representación teatral está inspirada en la batalla de Lepanto que tuvo lugar en 1571 entre las flotas del imperio turco y la Liga Santa, con la finalidad de frenar el avance de los Otomanos hacia Europa. Según la tradición, la Virgen del Rosario ayudó a la Liga a ganar la batalla, de modo que se ofrece esta representación como agradecimiento a la Virgen por esa intercesión, ya que esta advocación es la principal de Valle Guerra.





## LIBREA

*/ Tegueste*

---

---

Por su parte, la Librea de Tegueste tiene su origen en el siglo XVII por el agradecimiento a la Virgen de los Remedios por haber intercedido en el fin de la peste que asoló la comarca o por la ayuda divina ofrecida en la defensa ante los ataques piráticos. En la actualidad, se celebra cada cuatro años.



## CORAZONES DE TEJINA

*/ Tejina*

---

---

Con algo más de un siglo de arraigo, esta fiesta se celebra en la localidad tejina coincidiendo con el día de su patrono, San Bartolomé. Se relaciona con la costumbre popular de levantar arcos enramados y engalanados con frutos con el fin de homenajear al santo patrón.

Diseñados sobre una estructura de hierro o madera revestida de cañas o ramas de haya, adoptan la forma de dos corazones o "coronas", orlados con guarnición de frutas. En el interior se cosen tortas de pan ácimo.

Son elaborados por los barrios de Arriba, Abajo y El Pico, desatándose una rivalidad o "pique" desde el mismo momento en que los corazones son levantados en la plaza de Tejina. La fiesta culmina con la quema del Haragán, un muñeco de trapo, símbolo del vago que no tiene cabida en una laboriosa población campesina.





---

Acércate y descúbrelo  
***[www.tenerife.es](http://www.tenerife.es)***

---