CONTANDO Y RECONTANDO CON LAS

GUERRILLA GIRLS

10 AÑOS cambiando juntos

CajaCanarias FUNDACIÓN

EXPOSICIÓN

Organiza

FUNDACIÓN CAJACANARIAS

Comisario

XABIER ARAKISTAIN

GUERILLA GIRLS

CONTANDO Y RECONTANDO CON LAS GUERRILLA GIRLS

Las Guerilla Girls se constituyeron en Nueva York en 1985 como reacción a la exposición *An International Survey of Recent Painting and Sculpture*, programada en el MOMA un año antes, que solo incluía 13 mujeres de 169 artistas. Desde el principio, el trabajo del colectivo artístico feminista estadounidense que ellas mismas definen como "la conciencia del mundo del arte" utilizó el conteo como método para visibilizar la exclusión, opresión y explotación de las mujeres en el campo del arte. De hecho, desde que el feminismo señala el "sexo" como base de la desigualdad entre hombres y mujeres, contar el "sexo" revela numéricamente esa desigualdad. "Una idea saca su valor de la experiencia que resume y del método que inaugura" apuntó Simone de Beauvoir y desde esta perspectiva, a menudo, contar en diferentes ámbitos la presencia/ausencia de las mujeres tiene efectos catárticos, se convierte en una herramienta de toma de conciencia feminista.

Esta exposición reúne buena parte de los posters que las Guerrilla Girls han dedicado a contar la anecdótica presencia de mujeres en galerías, exposiciones, instituciones artísticas, etc. Posters que a la luz de la perspectiva feminista analizan el campo del arte en EE.UU., en Europa y en otros contextos. El título de la exposición, **Contando y recontando con las Guerrilla Girls**, juega, además, con otras acepciones del verbo contar: contar con alguien como una aliada y contar historias. Esas historias que retratan el mundo desde la perspectiva de las mujeres y transmiten el conocimiento feminista entre generaciones que las Guerrilla Girls llevan 35 años exponiendo en su trabajo.

WHAT DO THESE ARTISTS HAVE IN COMMON?

Arman	Keith Haring	Claes Oldenburg
Jean-Michel Basquiat	Bryan Hunt	Philip Pearlstein
James Casebere	Patrick Ireland	Robert Ryman
John Chamberlain	Neil Jenney	David Salle
Sandro Chia	Bill Jensen	Lucas Samaras
Francesco Clemente	Donald Judd	Peter Saul
Chuck Close	Alex Katz	Kenny Scharf
Tony Cragg	Anselm Kiefer	Julian Schnabel
Enzo Cucchi	Joseph Kosuth	Richard Serra
Eric Fischl	Roy Lichtenstein	Mark di Suvero
Joel Fisher	Walter De Marie	Mark Tansey
Dan Flavin	Robert Morris	George Tooker
Futura 2000	Bruce Nauman	David True
Ron Gorchov	Richard Nonas	Peter Voulkos

THEY ALLOW THEIR WORK TO BE SHOWN IN GALLERIES THAT SHOW NO MORE THAN 10% WOMEN OR NONE AT ALL.

SOURCE: ART IN AMERICA ANNUAL 1984-5

GUERRILLA GIRLS
CONSCIENCE OF THE ART WORLD

¿QUÉ TIENEN EN COMÚN ESTOS ARTISTAS?

Permiten que su trabajo se exhiba en galerías donde las mujeres no exponen más del 10% o donde las mujeres no exponen nada en absoluto.

EN ESTAS GALERÍAS MENOS DEL 10% DE LAS OBRAS EXPUESTAS, O ABSOLUTAMENTE NINGUNA, SON DE MUJERES ARTISTAS

THESE GALLERIES SHOW NO MORE THAN 10% WOMEN ARTISTS OR NONE AT ALL.

Blum Helman	Fun
Mary Boone	Marian Goodman
Grace Borgenicht	Pat Hearn
Diane Brown	Marlborough
Leo Castelli	Oil & Steel
Charles Cowles	Pace
Marisa Del Re	Tony Shafrazi
Dia Art Foundation	Sperone Westwater
Executive	Edward Thorp
Allan Frumkin	Washburn

SOURCE: ART IN AMERICA ANNUAL 1984-5

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM GUERRILLA GIRLS
CONSCIENCE OF THE ART WORLD

HOW MANY WOMEN HAD ONE-PERSON EXHIBITIONS AT NYC MUSEUMS LAST YEAR?

Guggenheim	0
Metropolitan	0
Modern	1
Whitney	0

SOURCE: ART IN AMERICA ANNUAL 1985-86

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM GUERRILLA GIRLS
CONSCIENCE OF THE ART WORLD

¿CUÁNTAS MUJERES HAN REALIZADO EXPOSICIONES INDIVIDUALES EN MUSEOS DE NUEVA YORK EN EL ÚLTIMO AÑO?

ESTOS CRÍTICOS NO ESCRIBEN LO SUFICIENTE SOBRE MUJERES ARTISTAS

Entre los años 1979 y 1985 menos del 20% de los artículos y los análisis monográficos realizados por estos críticos sobre exposiciones individuales trataban sobre la obra artística realizada por mujeres. Los críticos marcados con asterisco escribieron sobre arte creado por mujeres menos de un 10% de las veces o nunca.

THESE CRITICS DON'T WRITE ENOUGH ABOUT WOMEN ARTISTS:

John Ashbery
*Dore Ashton
Kenneth Baker
Yves-Alain Bois
*Edit de Ak
Hilton kramer
Donald Kuspit
Gary Indiana
*Thomas Lawson
*Kim Levin
*Ida Panicelli
*Robert Pincus-Witten
*Peter Plagens
Annelie Pohlen
*Carter Ratcliff
Vivien Raynor
John Russell
Peter Schjeldahl
Roberta Smith
Valentine Tatransky
Calvin Tomkins
John Yau

Between 1979 & 1985, less than 20% of the feature articles & reviews of one-person shows by these critics were about art made by women. Those asterisked wrote about art by women less than 10% of the time or never.

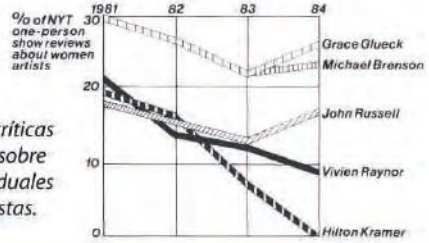
SOURCE: ART INDEX, READERS GUIDE, ARTFORUM, ART IN AMERICA ARTNEWS, VILLAGE VOICE, NEW YORK TIMES

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM GUERRILLA GIRLS CONSCIENCE OF THE ART WORLD

JOHN RUSSELL THINKS THINGS ARE GETTING BETTER FOR WOMEN ARTISTS:

It is a matter of fact, and not of opinion, that in NY in the Eighties shows by women artists have been just as rewarding and just as widely remarked as shows by men artists.
–John Russell, NY Times, 8/24/83

GUERRILLA GIRLS THINKS HE SHOULD READ HIS OWN PAPER:



Porcentaje de críticas en el NY Times sobre nuestras individuales de mujeres artistas.

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM GUERRILLA GIRLS CONSCIENCE OF THE ART WORLD

JOHN RUSSELL CREE QUE LAS COSAS ESTÁN MEJORANDO PARA LAS MUJERES ARTISTAS. LAS GUERRILLA GIRLS CREEN QUE DEBERÍA LEER SU PROPIO PERIÓDICO

Es un hecho y no una opinión que en el Nueva York de los años ochenta las muestras de mujeres artistas fuesen tan aclamadas y ampliamente destacadas como muestras de hombres artistas.

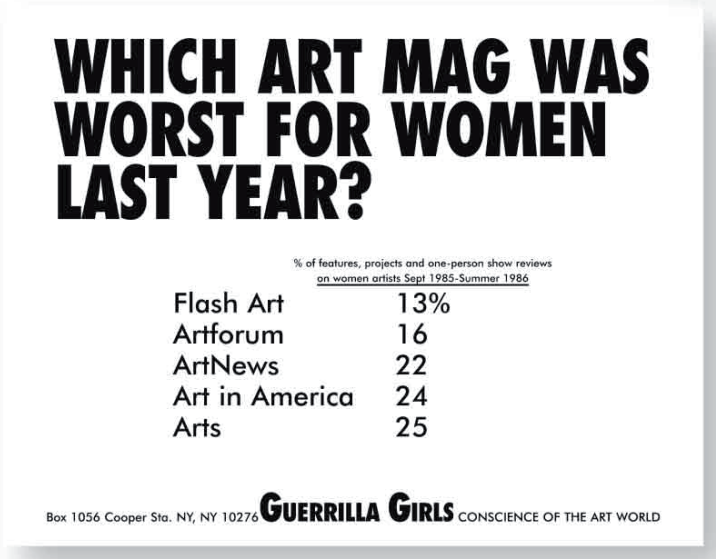
-John Russell. NY Times, 8/24/83

EN EEUU LAS MUJERES TAN SOLO GANAN 2/3 DE LO QUE GANAN LOS HOMBRES; Y LAS MUJERES ARTISTAS TAN SOLO GANAN 1/3 DE LO QUE GANAN LOS HOMBRES

**WOMEN IN AMERICA EARN ONLY 2/3 OF WHAT MEN DO.
WOMEN ARTISTS EARN ONLY 1/3 OF WHAT MEN ARTISTS DO.**

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM GUERRILLA GIRLS CONSCIENCE OF THE ART WORLD

SOLO 4 GALERÍAS COMERCIALES DE NUEVA YORK EXPONEN OBRAS DE MUJERES NEGRAS. DE ELLAS, SOLO 1 MUESTRA OBRAS DE MÁS DE 1 MUJER NEGRA



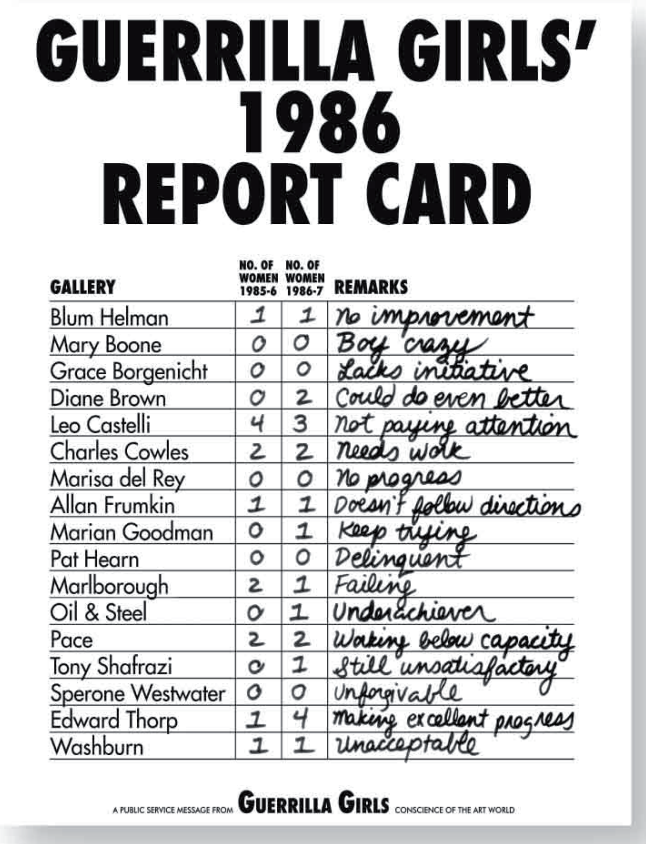
¿CUÁL HA SIDO LA PEOR REVISTA DE ARTE PARA LAS MUJERES EL AÑO PASADO?

Porcentaje de artículos monográficos y críticas sobre proyectos y exposiciones individuales de mujeres artistas, septiembre 1985—verano 1986.

CALIFICACIONES DE 1986 DE LAS GUERRILLA GIRLS

Mujeres artistas en las galerías
1985–1986, 1986–1987

Blum Helman	No mejora
Mary Boone	Loca por los chicos
Grace Borgenicht	Carece de iniciativa
Diane Brown	Podría hacerlo mejor
Leo Castelli	No presta atención
Charles Cowles	Debe trabajar más
Marisa del Rey	No progresa
Allan Frumkin	No sigue las indicaciones
Marian Goodman	Sigue intentándolo
Pat Hearn	Transgresora
Marlbourough	No aprobado
Oil & Steel	Bajo rendimiento
Pace	Trabaja por debajo de su capacidad
Tony Shafrazi	Todavía insatisfactorio
Sperone Westwater	Imperdonable
Edward Thorp	Hace excelentes progresos
Washburn	Inadmisible



¿QUÉ ESTÁ DE MODA, ES PRESTIGIOSO Y DESGRAVA? DISCRIMINAR A LAS MUJERES Y A LOS/LAS ARTISTAS NO BLANCOS/AS

Estas empresas y fundaciones patrocinaron... estas exposiciones... con los siguientes porcentajes de hombres y artistas blancos/blancas...

WHAT'S FASHIONABLE, PRESTIGIOUS & TAX DEDUCTIBLE?

DISCRIMINATING AGAINST WOMEN AND NON-WHITE ARTISTS.

THESE CORPORATIONS & FOUNDATIONS SPONSORED...	THESE EXHIBITIONS...	CONTAINING THESE PERCENTAGES:
Owen Cheatham Foundation; The National Endowment for the Arts (NEA)	"Transformations in Sculpture: Four Decades" 1985. Guggenheim Museum. Diane Waldman, curator	95% men 96% white
Exxon; Grand Marnier Foundation; Enichem Americus, Inc; the NEA	"Emerging Artists 1978-1986: Selection from the Exxon Series" 1987. Guggenheim Museum. Diane Waldman, curator	75% men 98% white
McGraw-Hill Foundation	"Printed Art: A View of Two Decades: 1980. The Museum of Modern Art. Riva Castleman, curator	95% men 96% white
The New York State Council on the Arts; the NEA	"Monumental Drawings: Works by Twenty-two Americans" 1986. Brooklyn Museum. Charlotte Kotik, curator	94% men 93% white
A.T.&T; the NEA	"International Survey of Recent Painting and Sculpture" 1984. The Museum of Modern Art. Kynaston McShine, curator	82% men 98% white
Phillip Morris Companies, Deutsche Bank; Bohen Foundation; The Federal Republic of Germany; the NEA	"BerlinArt 1961-1987" 1987. The Museum of Modern Art. Kynaston McShine, curator	95% men 100% white
Kaufman Foundation; Lauder Fund; Lipman Foundation; Rose Foundation	"Blam! The Explosion of Pop, Minimalism and Performance 1958-1964" 1984. Whitney Museum. Barbara Haskell, curator	85% men 91% white
Chase Manhattan Bank; the NEA	"High Styles: Twentieth Century American Design" 1986. Whitney Museum. Lisa Phillips, curator	87% men 97% white

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM GUERRILLA GIRLS CONSCIENCE OF THE ART WORLD

Q. HOW MANY WORKS BY WOMEN ARTISTS WERE IN THE ANDY WARHOL* AND TREMAINE AUCTIONS AT SOTHEBY'S?

A.

*The Contemporary Art Auction

Please send $ and comments to:
Box 1056 Cooper Sta. NY, NY 10276 GUERRILLA GIRLS CONSCIENCE OF THE ART WORLD

PREGUNTA: ¿CUÁNTAS OBRAS REALIZADAS POR MUJERES ARTISTAS SE INCLUYERON EN LAS SUBASTAS DE ANDY WARHOL Y TREMAINE DE SOTHEBY'S?

RESPUESTA: 0

EN NUEVA YORK LAS COMPAÑÍAS DE AUTOBUSES SON MÁS PROGRESISTAS QUE LAS GALERÍAS DE ARTE

Porcentaje de mujeres en los siguientes puestos de trabajo:
Conductoras de autobús.
Comerciales.
Directivas.
Carteras.
Artistas representadas en las 33 galerías principales de N. Y.
Conductoras de camiones.
Soldadoras.

BUS COMPANIES ARE MORE ENLIGHTENED THAN NYC ART GALLERIES.

% of women in the following jobs*	
Bus Drivers	49.2%
Sales Persons	48
Managers	43
Mail Carriers	17.2
Artists represented by 33 major NYC art galleries	16
Truck Drivers	8.9
Welders	4.8

* Source: U.S. Bureau of Labor Statistics, Art in America Annual

Please send $ and comments to:
Box 1056 Cooper Sta. NY, NY 10276 GUERRILLA GIRLS CONSCIENCE OF THE ART WORLD

WHEN RACISM & SEXISM ARE NO LONGER FASHIONABLE, WHAT WILL YOUR ART COLLECTION BE WORTH?

The art market won't bestow mega-buck prices on the work of a few white males forever. For the 17.7 million you just spent on a single Jasper Johns painting, you could have bought at least one work by all of these women and artists of color.

Bernice Abbott
Anni Albers
Sofonisba Anguisolla
Diane Arbus
Vanessa Bell
Isabel Bishop
Rosa Bonheur
Elizabeth Bourgereau
Margaret Bourke-White
Romaine Brooks
Julia Margaret Cameron
Emily Carr
Rosalba Carriera
Mary Cassatt
Constance Marie Charpentier
Imogen Cunningham
Sonia Delaunay
Elaine de Kooning
Lavinia Fontana
Meta Warwick Fuller
Artemisia Gentileschi
Marguérite Gérard
Natalia Goncharova
Kate Greenaway
Barbara Hepworth
Eva Hesse
Hannah Hoch
Anna Huntington
May Howard Jackson
Frida Kahlo
Angelica Kauffmann
Hilma of Klimt
Kathe Kollwitz
Lee Krasner
Dorothea Lange
Marie Laurencin
Edmonia Lewis
Judith Leyster
Barbara Longhi
Dora Maar
Lee Miller
Lisette Model
Paula Modersohn-Becker
Tina Modotti
Berthe Morisot
Grandma Moses
Gabriele Münter
Alice Neel
Louise Nevelson
Georgia O'Keeffe
Meret Oppenheim
Sarah Peale
Ljubova Popova
Olga Rosanova
Nellie Mae Rowe
Rachel Ruysch
Kay Sage
Augusta Savage
Vavara Stepanova
Florine Stettheimer
Sophie Taeuber-Arp
Alma Thomas
Marietta Robusti Tintoretto
Suzanne Valadon
Remedios Varo
Elizabeth Vigée Le Brun
Laura Wheeling Waring

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD

CUANDO EL RACISMO Y EL SEXISMO YA NO ESTÉN DE MODA, ¿EN CUÁNTO ESTRÁ VALORADA SU COLECCIÓN DE ARTE?

El mercado del arte no pagará eternamente precios astronómicos por la obra de un puñado de hombres blancos. Con los 17,7 millones de dólares que acabáis de gastar en un solo cuadro de Jasper Johns, podríais haber comprado como mínimo una obra de cada una de estas mujeres y artistas de color.

THESE ARE THE MOST BIGOTED GALLERIES IN NEW YORK.

Why? Because they show the fewest women & artists of color.

GALLERY	No. of women 1989-90	Artists of Color 89-90
Blum Helman	2	0
Diane Brown	3	1
Leo Castelli	0	0
Charles Cowles	3	1
Larry Gagosian	0	0
Gemini G.E.L.	2	1
Marian Goodman	2	0
Jay Gorney	2	*
Hirschl & Adler Modern	1	0
Kent	1	0
Knoedler	1	0
Koury Wingate	1	0
David McKee	1	0
Pace	3	1
Tony Shafrazi	0	1
Holly Solomon	3	1
Sperone Westwater	1	1
Stux	0	1

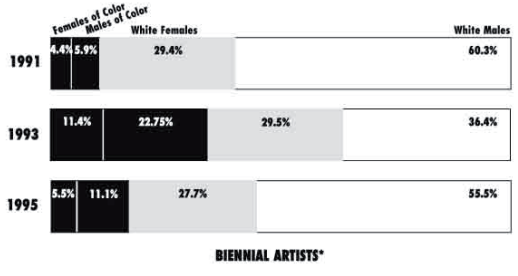
Source: *Art In America Annual* 1990-91 *Tim Rollins and K.O.S.

Please send $ and comments to: Box 237, 496 LaGuardia Pl, NY 10012 **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD

ESTAS SON LAS GALERÍAS CON MÁS PREJUICIOS DE NUEVA YORK

¿Por qué? Porque son las que exhiben menos obras de mujeres y artistas de color.

TRADITIONAL VALUES AND QUALITY RETURN TO THE WHITEY MUSEUM.



*Film and video artists not included in statistics

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ARTWORLD
532 LaGUARDIA PLACE, #237, NY, NY 10012

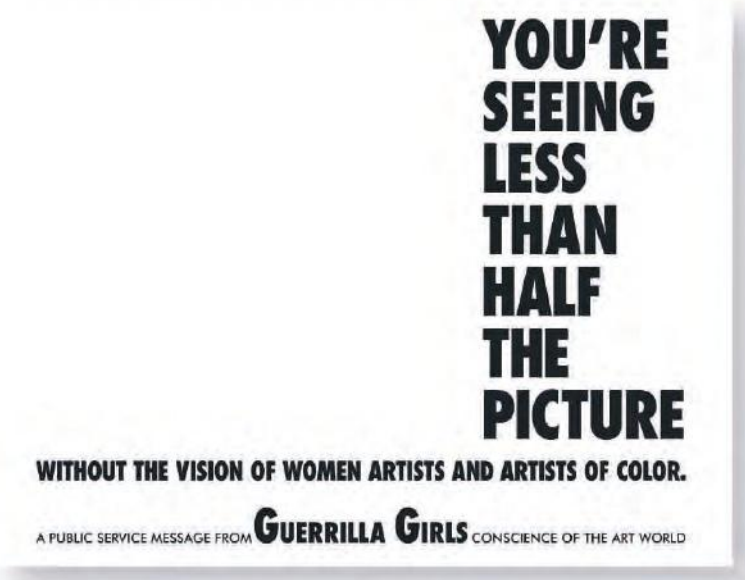
LOS VALORES TRADICIONALES Y LA CALIDAD VUELVEN AL MUSEO WHITNEY

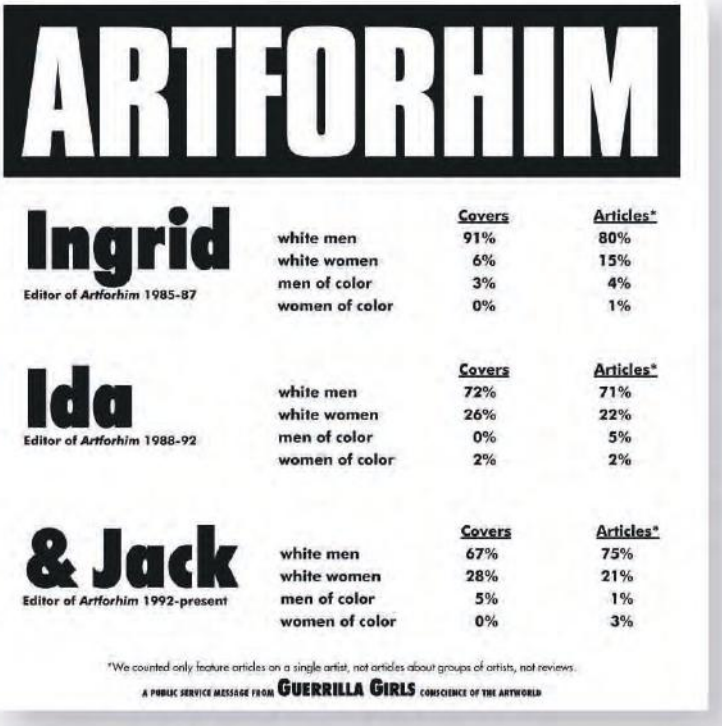
Artistas presentes en las bienales:

- 1991: 4,4% mujeres de color, 5,9% hombres de color, 29,4% mujeres blancas, 60,3% hombres blancos
- 1993: 11,4% mujeres de color, 22,7% hombres de color, 29,5% mujeres blancas, 36,4% hombres blancos
- 1995: 5,5% mujeres de color, 11,1% hombres de color, 27,7% mujeres blancas, 55,5% hombres blancos

ESTARÁS VIENDO MENOS DE LA MITAD DE LA IMAGEN

... sin la visión de mujeres artistas y artistas de color.



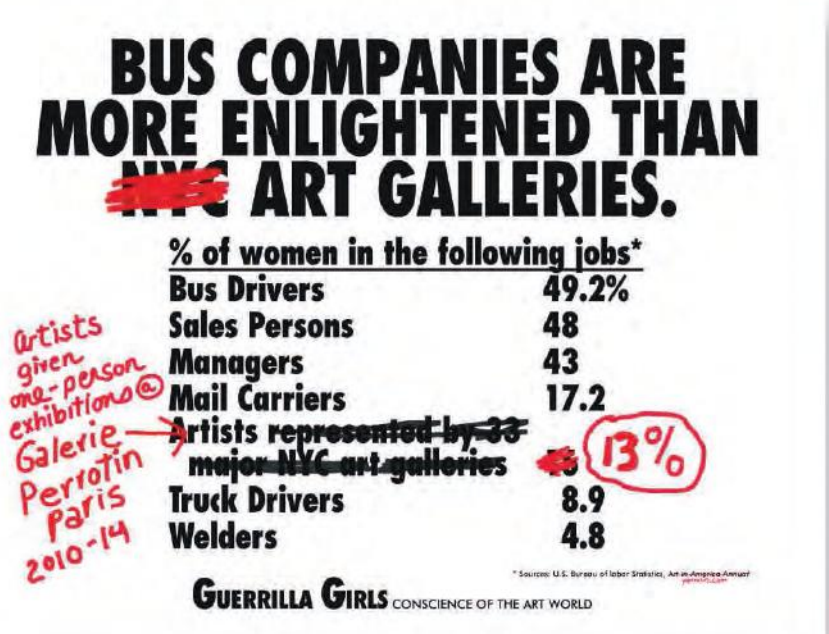


ARTEPARAÉL

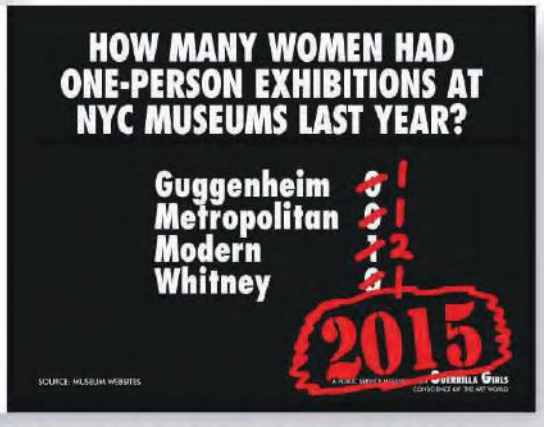
Editores de la revista y años. Porcentajes de hombres blancos, mujeres blancas, hombres de color y mujeres de color en portadas de revistas y en artículos monográficos.

LAS COMPAÑÍAS DE AUTOBUSES SON MÁS PROGRESISTAS QUE LAS GALERÍAS DE ARTE

Artistas (mujeres) que han tenido una exposición individual en la Galerie Perrotin, París, 2010-2014.



¡MOMA MIA! 13 años y seguimos contando. Porcentajes de artistas en el MoMA durante 1984 y 1997 (hombres blancos, mujeres blancas, mujeres de color, hombres de color). Un mensaje público de las Guerrilla



¿CUÁNTAS MUJERES TUVIERON UNA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN LOS MUSEOS DE NUEVA YORK EL AÑO PASADO? (1985)

Guggenheim 0, Metropolitan 0, Modern 1, Whitney 0.

¿CUÁNTAS MUJERES TUVIERON UNA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN LOS MUSEOS DE NUEVA YORK EL AÑO PASADO? (2015)

Guggenheim 1, Metropolitan 1, Modern 2, Whitney 1.

EN 1985, ESTAS GALERÍAS MUESTRAN MENOS DE UN 10% O NINGUNA OBRA REALIZADA POR MUJERES ARTISTAS.
EN 2014, ESTAS GALERÍAS MUESTRAN MENOS DE UN 20% O NINGUNA OBRA REALIZADA POR MUJERES.

WHITECHAPEL

Tras la celebración del 30 aniversario de la fundación de las Guerrilla Girls con una exposición retrospectiva en Bilbao, Madrid y Nueva York, la galería londinense Whitechapel invitó al colectivo artístico a mostrar una versión reducida de esa muestra en la sala de su biblioteca en 2016. Las Guerrilla Girls contrapropusieron hacer un nuevo proyecto partiendo de su poster de 1986 "Is even worst in Europe" (En Europa la situación es peor) que indagaba 30 años después sobre el estado de la cuestión: ¿Qué posición ocupan las mujeres en el campo del arte europeo? Entre otras acciones, las Guerrilla Girls enviaron un cuestionario a diferentes instituciones artísticas europeas. En esta sala se puede contemplar la mayor parte de la presentación que el colectivo desplegó en la sala de la Whitechapel sobre el proceso de reflexión, envío del cuestionario, silencios y respuestas recibidas, así como el análisis que hicieron sobre la propia institución londinense.

LAS GUERRILLA GIRLS PREGUNTARON A 383 MUSEOS EUROPEOS SOBRE DIVERSIDAD, SOLO RESPONDIÓ UNA CUARTA PARTE. ¿De qué tienen miedo los demás?

¿TU PRIMERA VEZ? ... realizando estadísticas sobre diversidad.

Esta es nuestra primera vez (Centre d'Art Contemporain Ginebra, Suiza)

No, eso sería increíblemente triste y estúpido (Kunsthalle Lissabon, Lisboa, Portugal)

Nosotros conservamos estadísticas internas sobre la participación de la mujer en nuestros programas. (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid España).

¡Pero tu colección es en un 87% masculina!

No-nosotros hablamos mucho de estos temas (Manchester Art Gallery, Reino Unido)

¡Y tu colección es un 80% masculina y en un 85 % de artistas blancos!

¿ESTO ES MEJOR EN POLONIA?

Más mujeres artistas en las colecciones de los museos.

Un 28% mientras que el promedio en el resto de Europa es del 22%.

Más honorarios a los artistas.

El 100% les paga por su muestras.

Más mujeres en altos cargos.

Todos menos uno tienen mujeres directoras.

EL PROBLEMA FEMENINO

Solo 2 museos tienen un 40% o más de mujeres artistas en sus colecciones.

- Los primeras obras de mujeres fueron adquiridas en 1861. Las mujeres artistas han ocupado una posición relevante en la colección desde muy precoz gracias al sistema de educación artística que estaba abierto para ambos géneros desde...1848 (Ateneum, Helsinki, Finlandia).

Entonces, ¿por qué solo el 12% de mujeres en tu colección actual?

- No tenemos una colección, pero tenemos un archivo de video "DIVA Station" que incluye al 54% de las mujeres artistas (SCCA- Zavod za Sodobno Umetnost, Liubliana, Eslovenia).

¡Siempre habrá espacio para las DIVAS!

Los 21 museos que respondieron tienen menos del 20% de mujeres artistas en sus colecciones. 7 de ellos están en España.

-No es el género lo que hace a un buen artista. Es el TALENTO ... Un coleccionista no ignorará a una buena artista, ya sea mujer, de otra nacionalidad o de otra orientación sexual. (Dakis Joannou, Fundación DESTE para el Arte Contemporáneo, Atenas, Grecia).

¿En qué planeta vives?

EUROVISIÓN

Solo 14 museos tienen
más de 20 artistas
de fuera de Europa y
de EE. UU. en sus colecciones:
17 tienen menos.
11 dieron una vaga respuesta.
8 dijeron No sabe/No contesta.

EUROVISION

Only 14 museums have more than 20 artists from outside Europe/US in their collections

17 have less

11 gave vague answers

8 said it doesn't apply

WHERE IN THE WORLD IS WHITECHAPEL?

45% of the artists in group exhibitions 2011-2015 were from outside Europe and the US, but only 13% of the solo shows were artists from those regions

¿DÓNDE ESTÁ WHITECHAPEL EN EL MUNDO?

El 45% de los artistas en exposiciones colectivas realizadas entre 2011 y 2015 eran de fuera de Europa y Estados Unidos. Pero solo un 13% de las exposiciones individuales eran artistas de esas regiones.

GENDEROSITY

¿Programa de exhibición con los artistas no conformes de género más altos?

78 Witte de With

Más bajo #?

0 Guggenheim Bilbao y 8 más.

¿No pudo o no quiso responder?

30

No nos sentimos influenciados por si las artistas son mujeres, hombres o transgénero. Estamos tratando con tres identidades de género con respecto a los Bugis en Indonesia; los Amarete en Bolivia reconocen diez categorías de género; y hay cuatro en un pueblo cerca de Oaxaca. ¿Debemos distinguir sexo o género y por qué? (Neue Nationalgalerie, Berlín, Alemania.)

... durante la era comunista [era] inusual, si no ilegal, hablar en público sobre la no conformidad de género... Así que hoy en día no estamos seguros o no somos conscientes de la no conformidad de género de esos artistas.... Pero todavía estamos tratando de mejorar [hubo] 2 artistas gays... en los últimos 5 años en nuestra galería. (Vjchodoslovenská Galéria, Košice, Slovakia.)

Preferimos no mirar las identidades de género de las personas, sino examinar los comportamientos y la práctica de no conformidad de género. Esta desviación es el núcleo de [nuestro] programa. (Van Abbemuseum, Eindhoven, Países Bajos.)

Solo estoy seguro de Rrose Sélavy. (Moderna Museet, Stockholm & Malmö, Suecia.)

GENDEROSITY

Exhibition programme with highest # of gender non-conforming artists?

78 Witte de With

Lowest #?

0 Guggenheim Bilbao and 8 others

Couldn't or wouldn't answer?

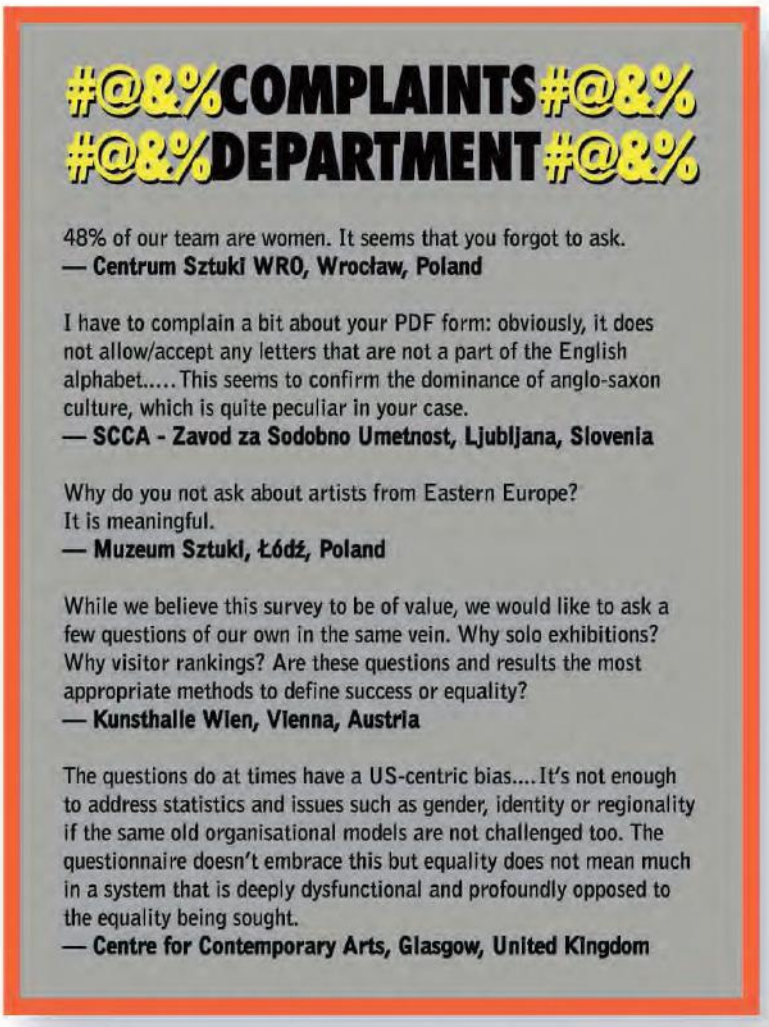
30

We don't feel influenced by whether the artists are female, male or transgender. We are dealing with three gender identities with regard to the Bugis in Indonesia; the Amarete in Bolivia know ten gender categories; and there are four in a village near Oaxaca. By which sex or gender should we distinguish and why?
— Neue Nationalgalerie, Berlin, Germany

...during communist era [it] was unusual, if not illegal, to talk in public about gender non-conformity.... So nowadays we are not sure or not aware of gender non-conformity of those artists.... But we are still trying to improve....There [were] 2 gay artists... in the last 5 years at our gallery.
— Východoslovenská Galéria, Košice, Slovakia

We prefer not to look at gender identities of people, but look at gender non-conformity behaviours and practice. This deviance is the core of [our] programme.
— Van Abbemuseum, Eindhoven, Netherlands

I am only certain about Rrose Sélavy.
— Moderna Museet, Stockholm & Malmö, Sweden



DEPARTAMENTO DE QUEJAS.

El 48% de nuestro equipo son mujeres. Parece que olvidaste preguntarlo. (Centrum Sztuki WRO, Wroclaw, Poland.)

Tengo que quejarme un poco de su formulario PDF: obviamente, no permite /acepta cualquier letra que no forme parte del alfabeto inglés… Esto parece confirmar el dominio de la cultura anglosajona, que es bastante peculiar en su caso. (SCCA -Zavod za Sodobno Umetnost, Ljubljana, Eslovenia.)

¿Por qué no preguntas sobre artistas de Europa del Este? Es significativo. (Muzeum Sztuki, Lódz, Polonia.)

Si bien creemos en el valor de esta encuesta, nos gustaría hacer algunas preguntas en la misma línea. ¿Por qué exposiciones individuales? ¿Por qué la clasificación de visitantes? ¿Son estas preguntas y resultados los métodos más adecuados para definir el éxito o la igualdad? (Kunsthalle Wien, Vienna, Austria.)

Las preguntas a veces tienen un sesgo centrado en los Estados Unidos... No es suficiente abordar estadísticas y cuestiones como el género, la identidad o la regionalidad si los mismos modelos organizativos antiguos no se cuestionan también. El cuestionario no lo acepta, pero la igualdad no significa mucho en un sistema que es profundamente disfuncional y profundamente opuesto a la igualdad que se busca. (Centro de Arte Contemporáneo, Glasgow, Reino Unido.)

¡Lo sentimos!

-Estamos decepcionados con nuestro fracaso [de ser diversos] y somos conscientes del problema, y estamos tomando medidas para abordarlo (Dunkers Kulturhus, Helsingborg, Suecia).

-No somos un museo o una galería de arte (gracias a Dios). Somos fragmentos de facetas diseminadas por el espacio. Si te esfuerzas demasiado en ser perfecto, tu sombra desaparece. (NoPlace, Oslo, Noruega).

¡NO SE PUEDE HACER!

-Aunque nos encantaría contribuir a su encuesta, tenemos compromisos urgentes (Casco, Utrecht, Paises Bajos)

¿ESTÁN LOS MUSEOS ESTADOUNIDENSES CONTAMINANDO LAS PRÁCTICAS EN EUROPA?

-No (Guggenheim Bilbao, España)

-¡Sí, vamos a luchar! (49 Nord 6 Est- FRAC Lorraine, Metz, Francia).

-Las peores políticas culturales que se están adoptando en Noruega están inspiradas en las de Estados Unidos. (1857, Oslo, Noruega)

-...hay un aumento en la presión sobre las instituciones británicas para adoptar los modelos americanos de financiación privada y corporativa. (Fruitmarket Gallery, Edinburgh, Reino Unido)

-La negligencia está en todas partes. (Witte de With, Rotterdam, Paises Bajos).

-¿Cómo...? ¿un disparo paralelo? (Centrum Sztuki WRO, Wroclaw, Polonia).

-La regla estadounidense del "no palo de selfie" parece bastante buena. (Independent Museum of Contemporary Art, Dublín, Irlanda)

WHAT KEEPS MUSEUM DIRECTORS UP AT NIGHT?

#1 ANSWER: FUNDING!

The increasing privatisation of the public realm.
— Modern Art Oxford, United Kingdom

Political oppression.
— Muzeum Współczesne Wrocław, Poland

Eviction due to property development.
— 1857, Oslo, Norway

To belong to all Madrid citizens, not only to elites.
— Matadero Madrid, Spain

... presenting cutting edge exhibitions ... and not mass pleasing shows with famous names.
— Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genoa, Italy

Restablish diversity (women, artists from Africa and diaspora, gender non-conforming artists) and educate publics to this issue.
— 49 Nord 6 Est - FRAC Lorraine, Metz, France

To change from a modern model of separation, quality, and connoisseurship to a 'contemporary' model of holistic, inclusive, and deviant practices.
— Van Abbemuseum, Eindhoven, Netherlands

... coping with prominent social change in Europe. It's not only political and governmental issue but challenge coming from dangers of growing national self esteem.
— Centrum Sztuki WRO, Wrocław, Poland

¿QUÉ QUITA EL SUEÑO A LOS DIRECTIVOS DE MUSEOS?

#1 RESPUESTA: ¡La financiación!

-La creciente privatización del ámbito público. (Modern Art Oxford, Reino unido.)

-La opresión política. (Muzeum Wspolczesne Wroclaw, Polonia.)

-Desalojo debido al desarrollo inmobiliario (1857, Oslo, Noruega.)

-Pertenecer a todos los ciudadanos de Madrid, no solo a las élites (Matadero, Madrid, España.)

-...presentar exhibiciones de vanguardia... no espectáculos con nombres famosos (Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova, Italia.)

- Reestablecer la diversidad (mujeres, artistas de origen africano y de la diáspora, artistas no conformes con el género), y educar al público sobre este tema. (49 Nord 6 Est - FRAC Lorraine, Metz, Francia.)

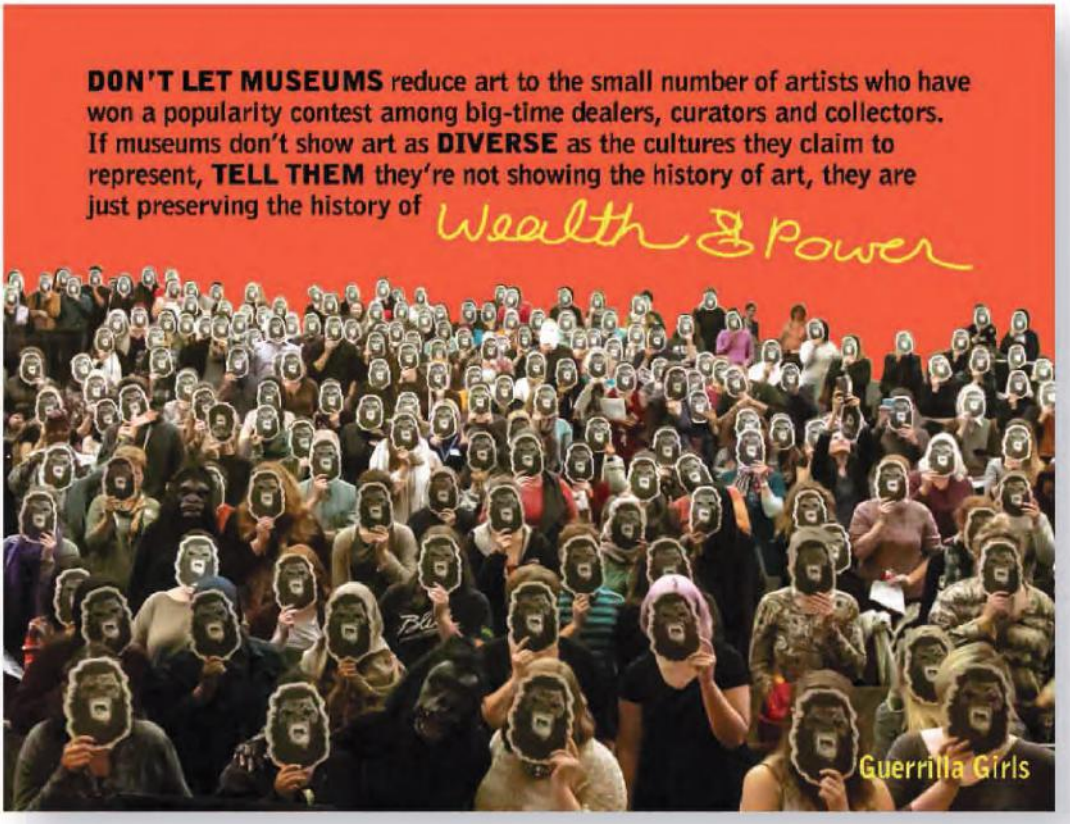
-Cambiar desde el moderno modelo de separación, calidad y conocimiento, a un modelo contemporáneo holístico, inclusivo de prácticas desviadas. (Van Abbemuseum, Eindhoven, Países Bajos.)

-... un cambio social destacado en Europa. No es solo una cuestión política y gubernamental, sino un desafío que deriva de los peligros del auge de las identidades nacionales. (Centrum Sztuki WRO, Wroclaw, Polonia.)

IT'S EVEN WORSE IN EUROPE

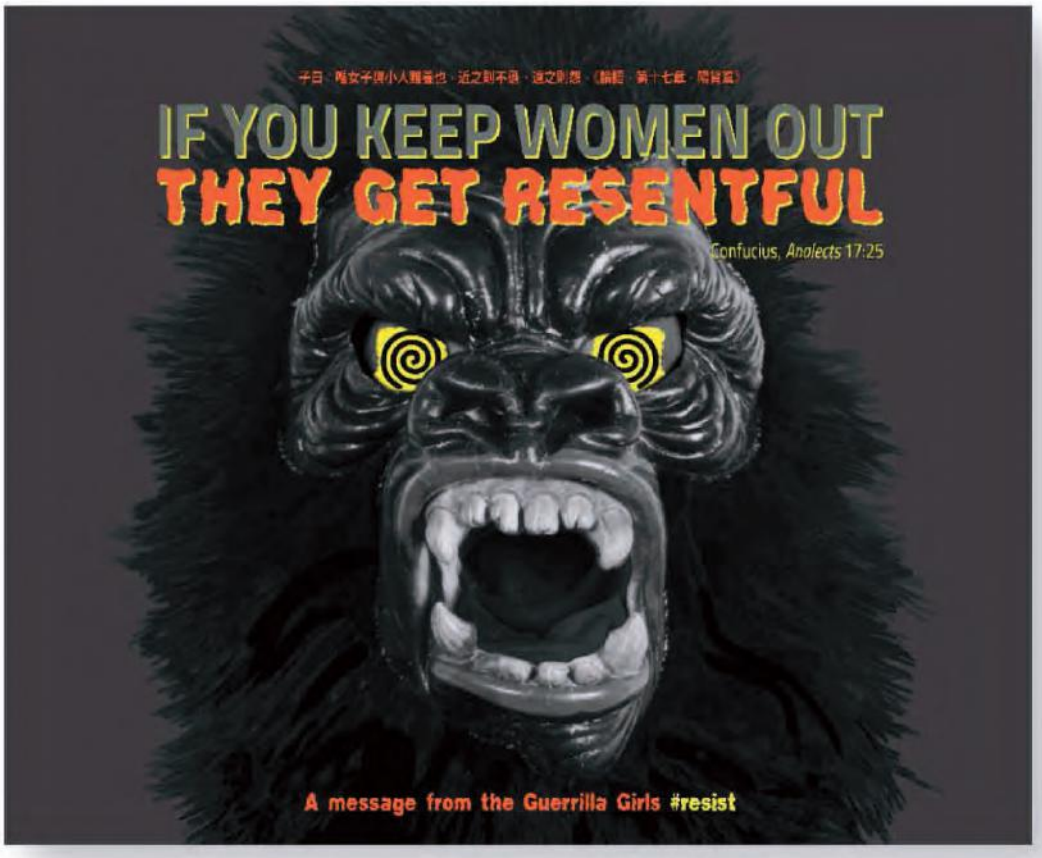
EN EUROPA LA SITUACIÓN ES PEOR

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM
GUERRILLA GIRLS
CONSCIENCE OF THE ART WORLD

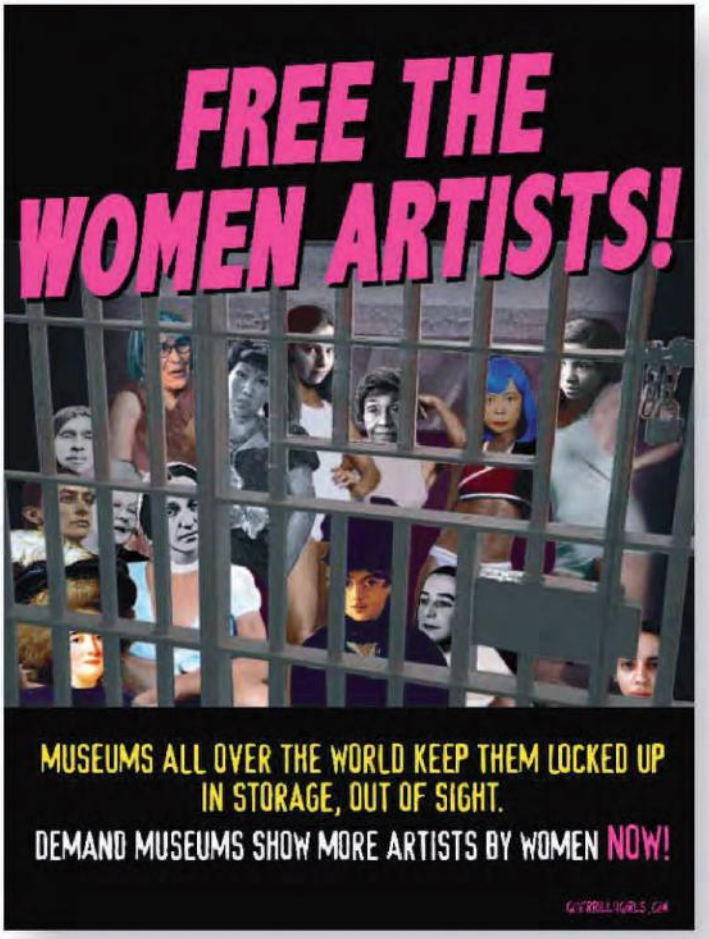


No dejes que los museos reduzcan el arte a un pequeño número de artistas que solo han ganado un concurso de popularidad entre los grandes comerciantes, comisarios y coleccionistas. Si los museos no muestran el arte de forma tan diversa como las culturas que dicen representar, diles que no están mostrando la historia del arte, sólo están preservando la historia de la riqueza y poder.

RIQUEZA Y PODER

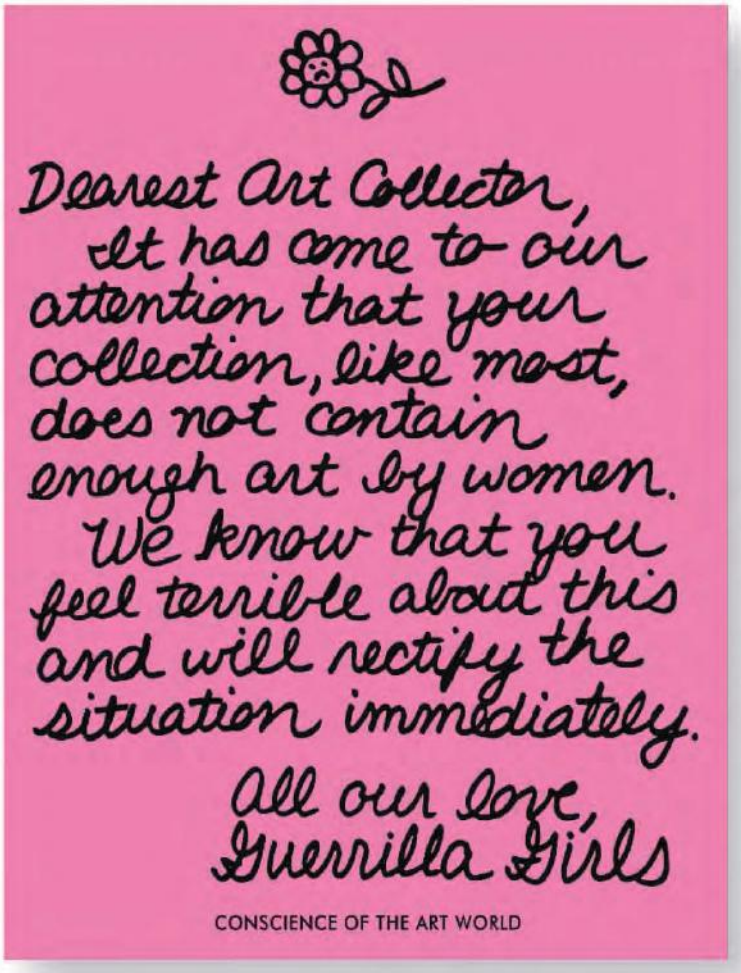


"Si mantienen a las mujeres al margen, ellas se resienten"- Confucio, Analectas 17:25. Mensaje de las Guerrilla Girls, #resiste.

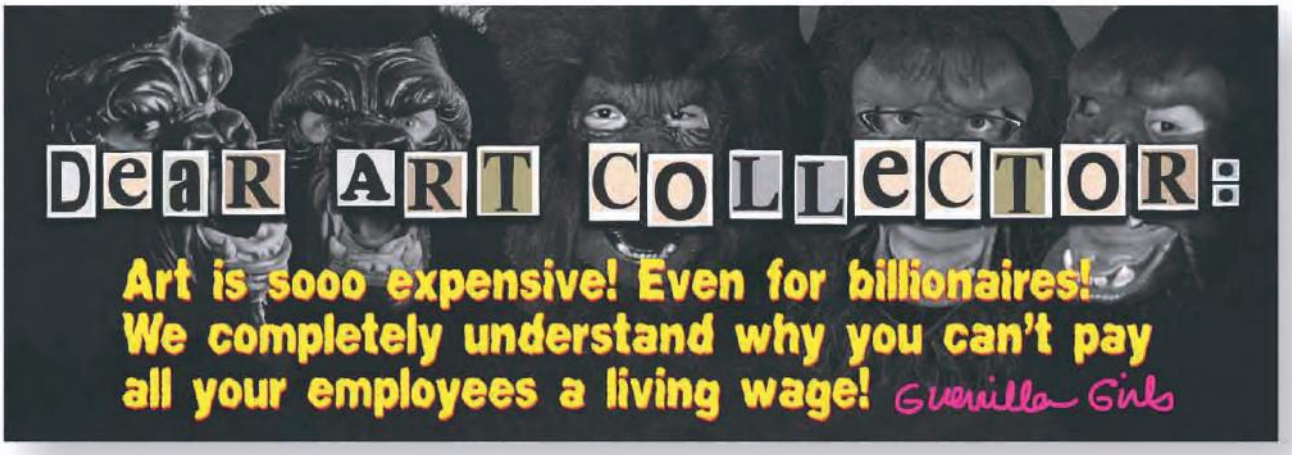


¡LIBEREN LAS MUJERES ARTISTAS!

Museos de todas partes del mundo las mantienen en sus almacenes, fuera del alcance de la vista. Exige a los museos que muestren más arte femenino ahora.

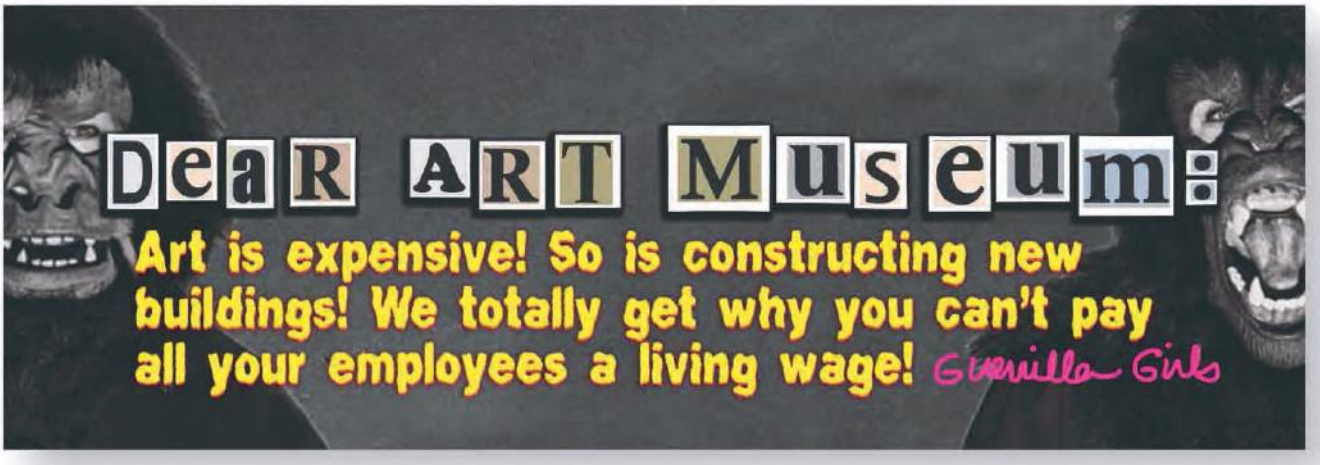


Queridísimo coleccionista de arte, ha llegado a nuestro conocimiento que su colección, como la mayoría, no contiene suficiente arte creado por mujeres. Sabemos que se siente fatal por ello y que procederá a rectificar la situación inmediatamente. Con todo cariño, Guerrilla Girls



QUERIDO COLECCIONISTA DE ARTE

¡El arte es taaan caro! Hasta para los ricos. ¡Entendemos que no puedas pagar un sueldo digno a tus empleados!



QUERIDO MUSEO DE ARTE

¡El arte cuesta caro! ¡Y también construir nuevos edificios! ¡Nos queda claro por qué no puedes pagar un sueldo digno a tus empleados!

QUERIDA GALERÍA DE ARTE

¡Vender arte es taaan caro! ¡No nos extraña que no puedas pagar un sueldo digno a tus empleados!

¡BIENVENIDO A LA BIENAL FEMINISTA!

¡El Pabellón francés alberga una exposición individual de una mujer! *¡A quién le importa que sea la primera vez en 200 años!*

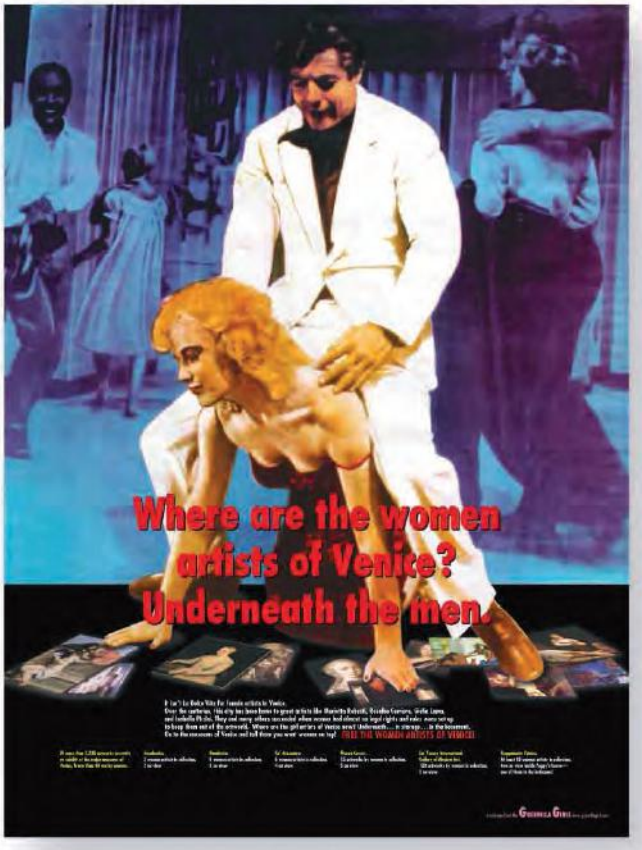
¡Por fin directoras! *¡A quién le importa que se las presente como "las chicas españolas" en las ruedas de prensa!*

¡Exposiciones colectivas comisariadas con un 38% de mujeres artistas! *¡A quién le importa que en tantos pabellones sólo se expongan obras de hombres!*

¡Más países que nunca! *¡A quién le importa que África, con excepción de Marruecos y Egipto, esté missing en el arte!*

¿DÓNDE ESTÁN LAS MUJERES ARTISTAS DE VENECIA? DEBAJO DE LOS HOMBRES

A lo largo de los siglos esta ciudad ha sido cuna de grandes artistas como Marietta Robusti, Rosalba Carriera, Giulia Lama e Isabella Piccini. Ellas y muchas otras mujeres triunfaron cuando las mujeres apenas tenían derechos, pero se establecieron normas para mantenerlas alejadas del mundo del arte. ¿Dónde están las mujeres artistas de Venecia hoy en día? Debajo... almacenadas... en el sótano. ¡Id a los museos de Venecia y decidles que queréis más mujeres "encima"!



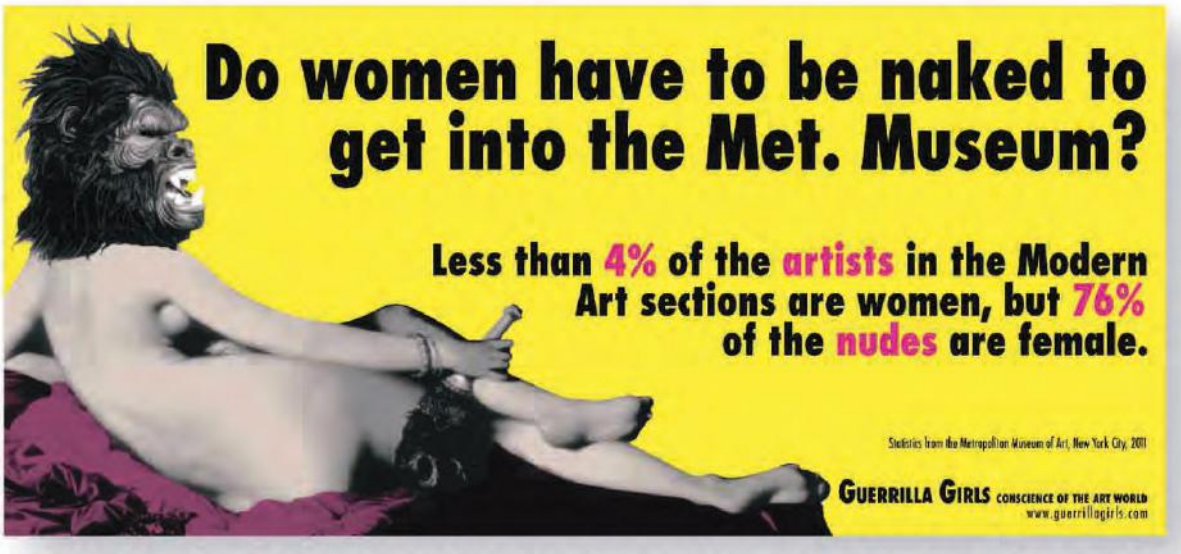
CHICOS, BRINDEMOS POR EL ARTE IRLANDÉS (EHH: CHICAS, NO TAN RÁPIDO)

Ojalá las colecciones de vuestros museos sean varoniles....
Ojalá vuestras exposiciones individuales sean machistas...
Ojalá vuestras academias sean seminales...
Ojalá vuestras escuelas de arte sean harenes...
Ojalá vuestras mujeres artistas sean conocidas, aunque apenas aparezcan en público…

EL FUTURO PARA LAS MUJERES ARTISTAS TURCAS TAL Y COMO SE REVELÓ A LAS GUERRILLA GIRLS

Cuidado con las mujeres de más allá del Bósforo.
No cuentes con los museos. Mejor confía en los bancos.
Un comisario turco vivirá eternamente. Otros vivirán en el exilio.
Que tengas buena suerte en la Marina.

La Hora
LO QUE NECESITAS SABER
50¢
¡BUENOS DÍAS!
Quito, Ecuador
Hombres
QUITO
Mujeres
Hombres
CUENCA
Mujeres
Las mujeres artistas en Ecuador están en la lona
Solo el 21% de los artistas en la Colección Alberto Mena Caamaño son mujeres.
Solo el 26% de los artistas en la Bienal de Cuenca entre 1987-2017 han sido mujeres.

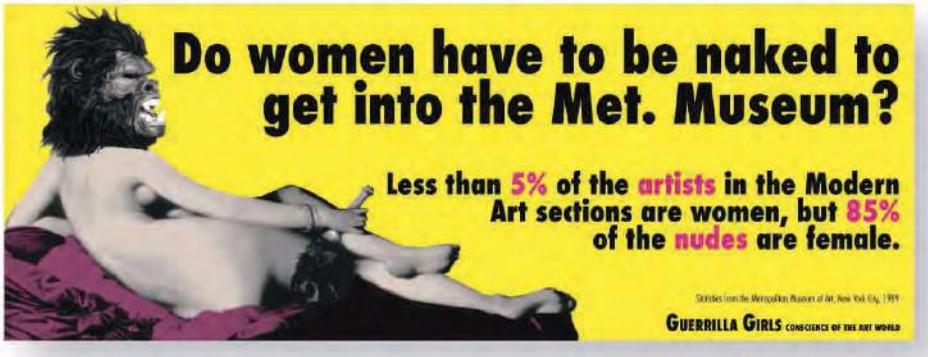


¿TIENEN QUE ESTAR DESNUDAS LAS MUJERES PARA ENTRAR EN EL MET?

Menos de un 4% de los artistas en las secciones de arte moderno son mujeres, pero el 76% de los desnudos son femeninos.

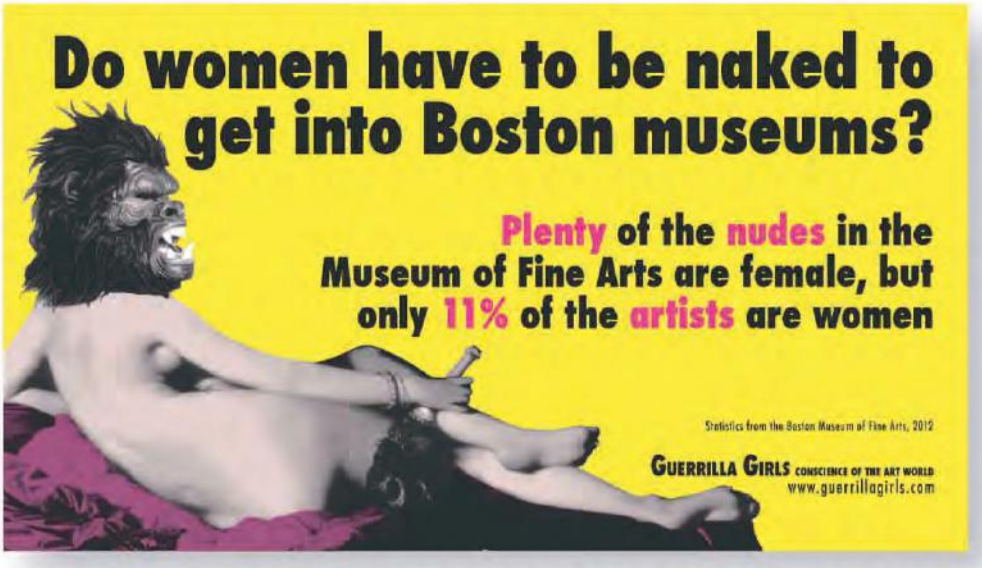
¿TIENEN QUE ESTAR DESNUDAS LAS MUJERES PARA ENTRAR EN EL METROPOLITAN MUSEUM?

Menos del 3% de las artistas en las secciones de arte moderno son mujeres, pero el 83% de los desnudos son femeninos.



¿TIENEN QUE ESTAR DESNUDAS LAS MUJERES PARA ENTRAR EN EL MET?

Aunque menos del 5% de los artistas de las secciones dedicadas al arte moderno son mujeres, el 85% de los desnudos son femeninos.



¿TIENEN QUE ESTAR DESNUDAS LAS MUJERES PARA ENTRAR EN LOS MUSEOS DE BOSTON?

La mayoría de los desnudos en los Museos de Bellas Artes son femeninos, pero solo el 11% de los artistas son mujeres.

¿TIENEN QUE ESTAR DESNUDAS LAS MUJERES PARA SALIR EN VÍDEOS MUSICALES?

¡Mientras que el 99% de los hombres aparecen vestidos!

Espacio Cultural CajaCanarias de La Laguna
Plaza del Adelantado, 1

Horarios:
De lunes a viernes, de 10:00 a 13:30h
y de 17:30 a 20:00h
Sábados, de 10:00 a 13:30h
Domingos y festivos, cerrado

La Fundación CajaCanarias se reserva el derecho de admisión

Más información:
www.cajacanarias.com
info@cajacanarias.com